

Projektplan, DEP 2013, IVA/KU

Mette Gamst og Ingeborg Nielsen

Projektsted: BIBLIOTEKET på Rentemestervej 76, København NV.

Kontaktperson: Dorte Kampp

Vejleder: Trine Schreiber

Projekttitel: BIBLIOTEKET på Rentemestervejs værksteder - kulturproduktion på biblioteket.

- Målbeskrivelse

Problemfelt:

Kulturstyrelsens Modelprogram til folkebiblioteker fra september 2013

<http://modelprogrammer.kulturstyrelsen.dk/> anbefaler, at man på biblioteket tilgodeser fire rum: læringsrummet, møderummet, inspirationsrummet og det performative rum. I dette projekt lægges fokus på det performative rum, som er det rum, der skal fremme borgernes egen kulturproduktion. Vi synes, at det performative rum er en spændende udvikling på bibliotekerne, ikke mindst fordi vi selv er aktive kulturskabere, og vi bevæger os gerne fra Indre Nørrebro til Nordvest for at benytte BIBLIOTEKETs tilbud. Vi har derfor taget initiativ til at lave et projekt på BIBLIOTEKET på Rentemestervej.

BIBLIOTEKET på Rentemestervej er nyopført (åbnede maj 2011) og er en placemaker i det sammensatte Nordvestkvarter i København. Den nyopførte del er bygget sammen med Nordvests gamle kulturhus. Man har dog valgt at kalde det hele for BIBLIOTEKET af strategiske grunde, fordi kulturhus var behæftet med en gammeldags klang. Strategien har virket, og stedet er i dag meget besøgt og fremstår visionært og dynamisk. Det performative rum er prioriteret i den forstand, at der laves litteratur - og musikarrangementer på scenen i den nybyggede del af BIBLIOTEKET. Disse arrangementer trækker nye kulturaktører og publikum til og virker som en styrke for BIBLIOTEKETs samlede profil og brand.

Imidlertid laves der også håndværk, billeder og andre typer af kulturproduktion på BIBLIOTEKET, nemlig på værkstederne hvilket også hører under det performative rum. Værkstederne er placeret i den gamle del af bygningen, og ligger der hvor de lå, da det var kulturhus, nemlig på tredje sal. Værkstederne er derfor indført i sin gamle form i et nyt koncept. På værkstederne er der mulighed for at lave grafik, serigrafí, syning og keramik. Dog er keramikværkstedet placeret i en bygning for sig nær ved.

Værkstederne har alle fra 15 år og op som målgruppe og har omkring 210 indmeldte brugere, de har et meget billigt, brugervenligt betalingsniveau i form af årlige medlemsskaber og individuel betaling for materialer. Værkstederne har forskellige grupper, som anvender dem - fx en

malergruppe, værkstederne arrangerer forskellige workshops, og der er også blevet plads til et oplysningsforbund, som laver kurser i værkstedernes lokaler. Værkstederne ledes af én person, som varetager det meste, dvs. drift, undervisning, arrangementer og PR. Værkstedslederen var også leder, da værkstederne stadig hørte under det gamle kulturhus. Derudover arbejder der en (computer)grafiker, og keramikværkstedet varetages af en frivillig.

Værkstedernes tilbud hører under det, man kan kalde "old school" håndværk, som netop mange efterspørger lige nu som en modvægt til masseproduktion og den mere og mere digitaliserede tilværelse. Nogle af dem, som har succes med at producere "old school" kreative produkter, er folk fra det, der kaldes indie-bevægelsen; fra amerikansk: indie=independent, kaldes også indie-art, som er en bevægelse skabt af uafhængige designere og kunstnere, som arbejder udenom det industrielle marked i mere nicheprægede kontekster med et bredt udvalg af hånd – og hjemmelavede produkter. Indie design repræsenterer typisk produkter som keramik, smykker, beklædning, møbler og kunst, som ofte sælges på on – og offline markedspladser eller gennem egne hjemmesider. De vægter det autentiske, det analoge, traditionelle æstetiske værdier og godt håndværk som en del af en livsstil.

Disse kulturaktører arbejder parallelt med etablerede kulturaktører og omsætter deres produkter i andre kontekster end de etablerede institutioner. De er aktive på de sociale medier og danner og indgår derfor både i lokale og internationale netværker.

Netop produktionsmuligheder er det, der er attraktivt for denne gruppe. Her kan BIBLIOTEKET komme i spil, fordi mulighederne for produktion er til stede. Dette adskiller BIBLIOTEKET fra andre kulturinstitutioner med mulighed for værkstedsfaciliteter og kreativ brugerdeltagelse, fordi disse, som fx på Louisiana eller SMK, indgår i en i forvejen indlejret finkulturel eller billedkunstnerisk kontekst, hvor det man laver er rammesat på forhånd.

Indie-kulturelle aktører har typisk idégenereret og planlagt hjemmefra, således at besøget på BIBLIOTEKET vil koncentrere sig om konkret udførelse af projekter, produktion og udnyttelse af værktøj, udstyr og teknisk assistance. BIBLIOTEKET vil derfor for indie-aktørene være et led i den kulturelle værdikæde, som deres produktion består af, nemlig: konceptudvikling - produktion - PR (primær digital via blogs og sociale medier) - og salg.

For BIBLIOTEKET kan tilstedeværelsen af disse aktører være med til at fremhæve og styrke de traditionelle kreative værdier, som indie-aktørene som en kulturstærk brugergruppe repræsenterer, og de kan desuden være med til at udvide BIBLIOTEKETs vej frem mod udviklingen af det performative rum og medproducerende brugere - prosumers.

Da vi selv har kreative/kunstneriske uddannelser bag os, som hhv. billedkunstner og grafiker, er vi interesseret i det performative rums udvikling som en understøttelse af kreative, netværksstyrkende, indie-kulturelle værdier. Vi har derfor formuleret følgende:

- Problemformulering

Hvordan kan vi som indie-kulturelle aktører gøre brug af værkstederne, så de bliver en del af vores værdikæde, og så det bliver til gavn for BIBLIOTEKET?

- Metode

Vi vil lave et case-study, som kræver et feltarbejde, på stedet. Det betyder, at vi vil lave praksisdeltagelse for at indgå i de processer, der eksisterer på værkstederne. Under denne praksisdeltagelse vil vi lave deltagende observation (observationen bliver med vægt på selve stedet). Vi vil føre logbog over de observationer, vi laver undervejs.

Vi vil også lave et kvalitativt, åbent interview med en kerneperson, nemlig værkstedslederen Dorte Kampp.

- Arbejdsformer

Vi vil arbejde både på BIBLIOTEKET og hjemme (se i øvrigt tids-skema, bilag 1).

- Rapporteringsform

Vi rapporterer løbende til værkstedslederen og indlægger møder undervejs. Der afsluttes med en fremlæggelse af det endelige produkt i form af et idé - og visionskatalog.

- Evalueringsform

Vi regner med en respons ved fremlæggelsen af idé - og visionskataloget og *gerne* en skriftlig udtalelse om forløbet.

- Ressourcer

- Hvilke teknologier/systemer

Vi vil benytte os af håndarbejde, computer og fotografi.

- Overslag over økonomiske udgifter forbundet med projektets gennemførelse: hvem medvirker – hvem betaler?

BIBLIOTEKET på Rentemestervej betaler for vores brugerkort. Vi medvirker og betaler selv for de materialer, vi bruger på værkstederne. Værkstedslederen Dorte Kampp medvirker også.

- Slutprodukt

Slutproduktet udgøres af et idé - og visionskatalog udformet som en powerpoint.

- Forventet effekt af projektet på projektstedet

Den forventede effekt er, at ved en artikulering af og indsigt i den indie-kulturelle værdikæde gives BIBLIOTEKET en større selvbevidsthed/selvforståelse om den merværdi, der ligger i at kunne facilitere netop indie-kultur på et værksted, og ikke mindst, hvad indie-kultur repræsenterer, som kan være en gevinst for BIBLIOTEKETs image som helhed, og den kontekst BIBLIOTEKET indgår i i øvrigt.

- Tidsplan uge for uge

Vi har lavet et GANTT-skema, se bilag 1.

- Opfølgning

Vi vil mundtligt fremlægge resultaterne af vores undersøgelse og det færdige idé - og visionskatalog, i form af en powerpoint, for ledelse og personale på Rentemestervej sidst i november/først i december.