

10. Bilag

Bilag 1: Interviewguide

Tema 1: Interviewernes baggrund.

Hvad er jeres uddannelsesbaggrund?

Har I fritidsinteresser?

Tema 2: Ord Over Svendborg i et praktisk perspektiv

Hvordan opstod litteraturfestivalen Ord Over Svendborg i sin tid?

Hvordan blev I aktive i foreningen Ord Over Svendborg?

Hvordan finder I inspiration til at lave arrangementer? (fx kurser, andre arrangementer?)

Kan I give eksempler på arrangementer, som I ikke mener hører til litteraturfestivalen?

Tema 3: Litteraturen til Debat

Hvad skal vi overhovedet med litteraturen?

Hvordan kan litteraturen gøre en forskel?

Tema 4: Ord Over Svendborg i et formidlingsperspektiv

Hvordan vil I gerne servere/vise litteraturen?

Kan I pege på arrangementer, som I mener kendetegner Ord Over Svendborgs arrangementer?

Hvad skal de besøgende huske tilbage på efter at have oplevet litteraturfestivalen?

Tema 5: Ord Over Svendborg i et kulturpolitisk perspektiv

Hvornår er litteraturfestivalen en succes for foreningen Ord Over Svendborg?

Hvordan bliver festivalen økonomisk finansieret?

Hvad er kommunens rolle i forhold til festivalen?

Hvad er festivalernes største udfordring generelt?

Bilag 2: Transskribering af Interview

Interview med repræsentanter for foreningen Ord Over Svendborg og festivalarrangører,

Mads Esben Ellebæk Harboe og Ricki Hogaard,

Svendborg, d. 30. april 2012

Tema 1: Interviewernes baggrund.

Maria: *Først og fremmest tak fordi I vil medvirke.*

Mads: Selv tak.

Maria: *Jeg har sendt en mail til jer omkring de temaer, vi går igennem, og jeg synes bare, vi skal starte med det første spørgsmål, som omhandler jeres baggrund. Først og fremmest, hvor er I uddannet fra?*

Mads: Den Frie Lærerskole. Jeg gik først på Zahle Seminarium.¹ Så havde jeg en veninde, som hev mig med hened, fordi jeg havde gået på højskole med hende, og hun sagde, at Den Frie Lærerskole er ligesom at gå på højskole i fire år, og så tænkte jeg, at det var lidt mere attraktivt end at gå på ordinært seminarium, fordi jeg havde lidt svært ved at komme ud med nogle af de ting, som jeg havde. De havde nogle muligheder på Zahles, men slet ikke i forhold til, hvad man kan på Den Frie Lærerskole, hvor du kan komme op med en idé, og så lynhurtigt har du måske 13 mennesker, som synes, det er pissesjovt, og så har du et band op og køre, eller der er nogle, der har lavet et hundekor nu og her, hvor de gør fødselsdagssange og alle mulige andre ting. Der foregår virkelig mange sjove ting derude og mange fede projekter. (Ricki: mmmm [nikker godkendende]). Der er nogle, der for eksempel er ved at lave en friskole i Svendborg. Der er utrolig mange ting, man kan derude. Vi kommer begge to derfra, men min baggrund var for at vælge tingen, at Zahles lærehøjskole, som er det mest søgte, men at jeg hellere ville gå dernede, fordi der kan man nogle andre ting.

Ricki: Jamen, jeg er også uddannet fra Den Frie Lærerskole, og det var helt tilfældigt, at jeg startede derude. Det var ikke, fordi jeg havde sådan en eller andet dyb lyst til at blive lærer. Jeg tog ned for at se stedet, og så syntes jeg rigtig godt om det, og det virkede rigtigt og hyggeligt. Jeg har gået på efterskole før lige ude omkring, sådan noget højskole efterskole noget. Det kan jeg rigtig gode lide, og så tænkte jeg, at det kunne jeg lige så godt gøre som alt muligt andet. Så blev jeg det.

¹ Zahle Seminarium er Professionshøjskolen UCC i København; Den Frie Lærerskole ligger i Svendborg.

Maria: *Hvad laver I i jeres fritid?*

Mads: Jeg er poetry slammer blandt andet og medlem af bestyrelsen PS Fyn, som står for Poetry Slam Fyn, og der render vi rundt og laver poetry slam i Odense og i Svendborg, og så har jeg været med til at lave workshop rundt omkring på skoler, og PS Fyn var også med her i festivalen til at afvikle skolemesterskabet i poetry slam, så der bruger vi dem derfra. Blandt andet Kaare, som også er med i PS Fyn, var sidste år med til at afvikle festivalen og var koordinator og var også inde over i år. Øhhmm, så det er blandt andet det, jeg laver. Så Ricki...

Ricki: Øhmm, i min fritid er jeg bookingansvarlig på en festival, som hedder Fælles, som ligger hernede ved Stenstrup, som er 8 kilometer den vej [Ricki peger]. Så booker jeg til Maskinen, som er et spillested hernede i midtbyen. Der har vi også en klub, der hedder Klub Møtrik, hvor jeg er formand. Det er sådan en for de unge. Ej, det er fordi, det er lidt nogle gamle hippier, som står for Maskinen, og så vil vi gerne lave nogle andre ting end sådan noget. Det var meget Grateful Dead bande og sådan noget, og det behøver det ikke altid at være, og så laver vi det. Ja, så laver vi det. Det er meget sådan noget undergrundsmusik og alternativ musik. Og kunstformer. Øhh, hvad laver jeg mere? Jo, og så spiller jeg musik i forskellige, ja konstellationer.

Mads: Vi har også et lille eventprojekt sammen, hvor vi spillede under sidste års Spoken Words-festival i Odense. Øhh, hvor vi hedder Mangel af Bedre, hvor Ricki og jeg. Hvor det er mine digte og Rickis lyd på computer. Ja, og så laver jeg også noget musik sammen med min storebror.

Ricki: Jaa såå. Jeg prøver også at lave et brætspil, men jaaa, det tager sindssygt lang tid. Jeg har en, der hjælper mig med at lave nogle grafiske ting, men udover det er det mig selv, der sidder med det, men altså det er også rigtig spændende. Jeg skal have spillet det igennem i den her uge, så det glæder jeg mig til.

Tema 2: Ord Over Svendborg i et praktisk perspektiv

Maria: *Så har jeg lidt praktiske spørgsmål og lidt baggrund for festivalen. Først og fremmest, hvordan opstod festivalen i sin tid?*

Mads: I sin tid så startede det jo med Ords-kælv, og det var en gut, som hedder Vagn Remme, som også er med i foreningen Ord over Svendborg. Øhmm, som kom herop til kommunen og sagde, at

han havde lyst til at starte en festival, og det blev til Ordskælv i 2009 og, øhmm, der var han koordinator på det og styrede det. Det blev præget af, hvordan han syntes, den skulle være, og så var der et møde i slutningen af 2009 omkring der skulle være en festival mere. Om der var nogle, der var interesseret i det. Da Kaare, som er med i PS Fyn, hev mig med til det møde og så, ja, så blev jeg pludselig involveret i det, og så skete der nogle forskellige ting. Altså det er lidt skæbne noget, at min kæreste var ude for en trafikulykke, og så havde jeg brug for et eller andet, hvor jeg både kunne være meget hjemme og passe på hende, men også kunne passe min tid lidt selv, og så passede det rigtig godt til at være koordinator, fordi der kunne jeg lave rigtig mange ting hjemmefra med min computer og telefon. Og så begyndte jeg langsomt at blive mere og mere involveret i det og brænde mere og mere for det. Og, øhmm, og så, ja, så opstod det sådan. Sidste år var det meget mig og Kaare, som prøvede at få det op, og sidste år startede vi så foreningen og lavede møder i foreningen for at finde ud af, om vi kunne lave en til festival. Det var nemlig rigtig fedt sidste år, og så hev jeg Ricki med, fordi jeg tilfældigvis lige tænkte, at det sgu er lang tid siden, jeg har set Ricki, og så kom jeg forbi ham og sagde, at jeg skulle til det her møde, og det kunne være sjovt, at du tog med, og så kom han med, og så købte jeg ham. Så blev han solgt, og så blev han koordinator for årets festival. Og det. Der er jo en del formålserklæringer ting og sager, vi har prøvet at lave i foreningen, hvor vi har skrevet om det, men det er mest noget med, at vi synes det er sjovt at lave sådan nogle ting. Jeg tror, det bunder mest i det.

Maria: For jer personligt eller også for andre?

Mads: Forhåbentlig er det også sjovt fra andre [grin], men altså, det er jo et svært spørgsmål, fordi det hænger jo meget godt sammen med, at det aldrig er sjovt at lave en fest, hvis andre ikke kommer og øhmm. Så derfor prøver vi at lave noget, som vi synes kunne være spændende, men øhh, som andre også synes kunne være interessant, men det har været lidt svært i år, men det kommer vi nok senere til, men baggrunden i festivalen, som man nok også kan høre på vores baggrund, kan vi godt lide at lave sådan nogle ting, hvor vi er ude og lavet noget, gerne gang i den og noget anderledes, så folk kan se, at der sker en masse ting.

Maria: Hvad er jeres forskellige roller i foreningen?

Mads: Uhhh. Jeg er. Den har været lidt mudret. Kaare var lidt med indover i starten i den her festival, så blev han far. Så var jeg indover. Øhm, og så fik jeg Ricki indover, så jeg har præsenteret mig selv som formand for foreningen, fordi det er jeg. Og Ricki er koordinator så med hensyn til

forskellige arbejdsfordelinger har vi gjort det sådan, at vi undervejs har delt opgaverne ud mellem os to, og så har vi arbejdet ud fra det. At der var nogle projekter, som man var ansvarlige for, som man skulle få til at fungere, og hvis man ikke. Øh, jamen så kunne vi tjekke lidt op på forskellige ting, men det igen det, man brænder for. De projekter, som jeg har synes har været mest interessante, har jeg brugt meget tid på, og de projekter, som Ricki har syntes har været mest spændende, har han brugt mest tid på. Yes. Så jeg. Har du noget.

Ricki: I forhold til koordinering af festivalen. Uhh, jamen det har været mangefacettet. Altså foreningens medlemmer har ikke lavet særlig meget i forhold til festivalen. Eller de har hjulpet lidt, hvor de kunne, men det har været OS, der har. Det [er] bare, når du spørger i forhold til foreningen. Så er det ikke foreningen.

Mads: Altså man kan sige, at Kaare er medlem af foreningen, og Kim er også, og de har gjort rimeligt meget for de tre projekter, som er lyrikspor, skolemesterskab og Spoken Word.

Ricki: Ja det er selvfølgelig rigtigt. Jaa.

Maria: *Men de har mest været med til enkelte projekter?*

Ricki og Mads: Jaa.

Mads: Men det har Kim for eksempel også, han er den i vores gruppe, som kan rigtig meget med IT, så han har hjulpet rigtig meget med at få hjemmesiden op og køre og har sat os, mest Ricki, ind i, hvordan man gør, og så har Ricki også været koordinator/webmaster. Åhh. Så netop, som han siger, er det en mangefacettet ting, som ikke andre gør. Det skal en af os gøre, og så skal vi finde ud af, hvem der gør det.

Maria: *Og hvad så med kontakt med folk, som skal være lave et arrangement under festivalen. Er det så dig [henvendt til Ricki], som mest står for det?*

Ricki: Jaaa, altså sådan noget med at sætte dem ind i programmet og tidspunkter, så de ikke falder for meget sammen, og stå for de praktiske ting.

Maria: *Hvordan får I inspiration til at lave arrangementerne? [Pause]. Ja, det er et meget svært spørgsmål.*

Mads: Puuhh. Det er jo lidt tilbage igen til det omkring, hvad man har af interesser eller ideer. Så snakker man med nogle andre, og så kommer de med ideer til én. Sidste år ville vi gerne samarbejde med Skjold, men der havde vi ikke rigtig nogen idé til, hvad det skulle være. Andet end at vi gerne ville samarbejde med dem. Jeg ved ikke rigtig, hvor den med skattejagt opstod.

Ricki: Mmm. Jeg tror bare, jeg ringede til Rikke.

Mads: Og så spurgte du om, hvad hun kunne have lyst til at lave.

Ricki: Jaa, hvad kunne være sjovt at lave.

Mads: Jaaa, og så fandt de på det. Så er der sådan noget som et debat-arrangement med Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sung. Det har været noget, som Kaare i lang tid har haft som baby, og har i lang tid gerne ville sætte dem op mod hinanden for at diskutere børnelitteratur. Øhhmm, så det var et eksempel på en idé, der kommer derfra. Forskellige projekter er født af en interesse men også for, hvad der kunne være sjovt. Der er også ting, som feltstuderende har lavet. Der er det nogle idéer, de selv er kommet med for, hvad der kunne være sjovt. Igen: vi prøver jo at finde ud af hvad der kunne, igen den her balance mellem hvad er der nogle, der synes kunne være sjovt at opleve, hvad kunne nogle synes være sjovt at lave, og det skal helst falde sammen. Øhmm, men det er sgu lidt. Øhmm ja. Altså Kaare læste en masse børnebøger, og så gav han dem alle sammen til Ricki. Øhmm, som så også læste dem. Jeg har så læst ingen af dem [grin]. Men har jo en baggrund som dansklærer og går ud fra i forhold til det og som poetry slam og den inspiration, som jeg får i at skabe selv og selv være med til at lege med det. Det tror jeg stammer meget derfra i forhold til at give den videre. Så lave nogle aktiviteter for børn og for unge, og det var også derfor, der kom mange workshops, og det der med ordleg og skattejagt, det er noget, hvor man kan være aktive og være medspiller, frem for at man mere eller mindre er én, som passivt oplever noget. Der kan man også få en oplevelse. Øhmm, Spoken Word arrangementet kom der jo nogle andre ind. Der var det en oplevelse, der gjaldt. Der havde man noget sammen i forhold til, at man er publikum og udøver, men det der med at de selv aktivt gør noget. Det synes jeg er vigtigt, at vi har haft med. Det har været en stor inspirationskilde.

Maria: *Er der andre I skæver hen til og kigger, hvordan laver de det? Hvad for nogle arrangementer har de?*

Mads: Jeg kiggede i starten. Sidste år var jeg meget i vildrede omkring, hvad det hele handlede om, og vi kiggede på andre litteraturfestivaler, som Copenhagen Lit og Trekantsrådets litteraturfestival og Ordkraft. Øhmm, men det er virkelig forskelligt, hvad folk laver. Altså, der er sådan en Standard. Litteraturfestival. Så skal man have nogle forfattere til at komme og fortælle noget om deres bøger, og den synes jeg bare, er lidt kedelig. Så den har vi haft med, fordi den skal ligesom være med og blive repræsenteret, men det er ikke noget, som vi har brugt rigtig meget energi på, fordi det er ikke det, vi brænder for. Det kan man opleve mange andre steder. Det laver biblioteket også meget selv, og det er også fint, men det er mere de sjove og anderledes og igen aktivitets opgaver, men også det sjove og anderledes i at lave den samlede Spoken Words-koncert, hvor der er en intensitet af det lige der. Det kunne noget specielt i stedet for. Jaa, at invitere Jens Benstrup for at fortælle om sit forfatterskab. Så tag den specielle oplevelse, der er i bandet.

Maria: *Hvad siger du, Ricki?*

Ricki: Ja også det. Det er helt sikkert mere interessant, når det involverer publikum på en eller anden måde. Jeg ved ikke, om der var så meget involverende ved koncerterne. Eller jo. Det var der til sidst. Men i hvert fald, når det gælder de ting, hvor man skal være med på en eller anden måde. Altså, det er vigtigt at det ikke bare bliver sådan noget. At deltagerne ikke bare står og kigger på. Det skal være involverende på en eller anden måde.

Mads: Men det er også det her, vi har snakket meget om. Den er svær, fordi det er rigtig utrygt for mange. Nu bliver der krævet noget andet af mig. Nu skal jeg ikke kun opleve noget, men nu skal jeg gøre noget selv. Og hvordan gør jeg det her? Kan jeg gøre det på den rigtige måde? Eller er der nogen rigtig måde? Og det bliver man nødt til at springe lidt ud i. Og vi prøver at skabe lidt trygge rammer på biblioteket med at Rikke, som også er med gruppen, har lavet sådan noget, hvor man kan tegne Post-It monstre og klistre dem op, og det var superfedt og meget let tilgængeligt, og der kom små beskeder ud af det og små historier, og det var rigtig fedt, og så var der også nogle fra... Hvad er det nu den der efterskole hedder?

Ricki: Vesterlund.

Mads: Vesterdahl.

Ricki: Nej.

Mads: Nåhh, dem der lavede lyrikklak. De kom, og de var virkelig forberedt og så. Vi har reklameret for det og sendt det ud til skoler og andre, men igen. Det med skolerne er virkelig svært. Altså, fordi de var sgu ret tunge at danse med end jeg havde håbet, selvom vi kunne tilbyde tingene gratis, og vi havde en aldersgruppe, som var at de ikke skulle til eksamen. Så de ikke skulle tænke på det. Så kunne de godt tage nogle timer ud af undervisningen, men jaaa. Vi må erfare, at det er nemmere at have at gøre med fritidshjem, fordi de netop har børnene fri til at kunne sige okay, er der nogle, der har lyst til at tage ned og opleve noget skidefedt, der kommer en illustrator [jaaa-skrig fra Mads] eller bare tage en beslutning, vi skal derned. Det vil jeg gerne, så jeg tager nogle unger med derned. I forhold til at man som lærer har en årsplan, man skal forholde sig til, og man har nogle forældre, man skal forholde sig til, og man har en skole, man skal forholde sig til, og kollegaer osv. Jaaa.

Ricki: Og økonomi.

Mads: Men, var det stadig inspirationskilde-spørgsmålet?

Maria: *Ja.*

Mads og Ricki: Griner.

Mads: Men der kan man jo også sige, at inspirationskilde kan være, at vi prøver at fange et eller andet publikum, og hvordan fanger man det? Hvordan involverer man folk, hvordan skaber man nogle rammer, som kan gøre, at man kan være tilpas tryk, så man kan udforske noget nyt og finde ud af, hvordan det er at skrive et digt eller stille sig op på en scene, som en 14-årig knægt fra Haard Skole, som gjorde til åbningsarrangementet, og der var alle de der folk fra skolemesterskabet. Det en ramme, som der er blevet brugt meget tid på, så de kan være trykke ved det, men jeg tror også, at inspirationskilde er at få folk til at gøre noget. Jeg kan godt lide at gøre noget, og Ricki kan godt lide at gøre nogle ting og arrangere nogle ting og prøve at udfordre sig selv og opleve noget nyt. Og det vil vi gerne give videre.

Maria: *I har været lidt inde på det, men hvordan foregår det typisk, når I laver et arrangement? Kontakter I folk eller hvordan?*

Ricki: Altså, det er jo. Det første er at prøve at få det op at stå. Om det er muligt, og hvad det koster. Og om det kan hænge sammen programmet, men det kan godt være et langsommeligt projekt.

Mads: Du har brugt lang tid med Karrebæk, for eksempel. Hvornår startede du at have kontakt med hende?

Ricki: Det ved jeg ikke, men der er mange ubekendte. De kan heller ikke altid sige præcist, hvornår de kan. Der er mange ting, der skal falde på plads, før man kan give et svar. Det er noget med at holde mange bolde i luften.

Mads: Jaa.

Maria: *Hvornår går I ind og siger, at det er for langt ude? Er der gange, hvor I har tænkt, det går ikke det her? Det er ikke inden for rammerne?*

Ricki: Der er ikke nogle ting, hvor vi har sagt, at det er for mærkeligt.

Maria: *Hvad nu hvis det er for langt væk fra en litteraturfestival? Sådan har I det ikke?*

Mads: Joo, det kommer an på, hvis det ikke har noget med den at gøre og ikke kunne passe ind under hatten. Hvis man nu ville lave en sportskonkurrence, for eksempel, uden at have tænkt noget som helst ind. Jeg har selv tænkt på, at jeg gerne ville lave en spinningclass, hvor man i stedet for at gøre det til teknorytmer, gjorde det til poetry slam eller til digte eller til noget i den stil, fordi det ville jo være en sjov setting, og det ville gøre, at de folk, der normalt kommer der, vil opleve noget nyt. Og poetry slammerne eller digterne ville også opleve noget nyt. Det spændingsfelt giver noget. Det kunne være sjovt, hvis det passer ind i, at man får en oplevelse med litteratur på en ny måde. Så er det interessant.

Maria: *Så det er inden for rammerne?*

Mads: Hvis der ikke er noget litteratur i det eller på en eller anden måde noget med at skabe. At man skaber en historie. Det ligger nok som grundlaget, at man på en eller anden måde skaber en historie, eller at der er noget historiefortælling i arrangementet.

Maria: *Så det er det med, at der skal være noget, der fortæller en historie, og hvordan det bliver fortalt?*

Mads: Det er svært at komme med et eksempel. Det filtreres ud efterhånden.

Ricki: Hvis der var et almindeligt band, der ville spille. Så tænker vi på, om det har en litterær relevans. Spoken Word er et af vores nøgleord, som vi prøver at få ud. Hvis man bare er et

almindeligt band. Så det er ikke sikkert, at vi ville have, at de kom. Der er jo masser af musikfestivaler.

Mads: Med Dyr i Drift, som spillede under åbningsarrangementet, for eksempel. Der havde jeg hørt på deres musik. Jeg var på grænsen, om det var et børneband, men deres tekster er sgu meget sjove. De leger med ordene, og de leger med dobbeltbetydninger. Det gjorde, at jeg tænkte, okay. I starten strittede jeg lidt imod, fordi vi kunne godt bruge pengene på en anderledes måde, men én fra biblioteket ville rigtig gerne have dem her. Det ville han gerne kæmpe for. Biblioteket står for rigtig mange ting. Så må man sige okay. Det der med styringen. Vi er jo ingen diktatorer, der sidder her. Vi får gratis lokaler fra biblioteket og gratis arrangementer, så jeg er netop formand for foreningen, men det er en koordinatorrolle. Det er ikke en på den måde diktatorrolle. Så det handler meget om at finde sammen til et fælles kompromis på, hvordan det hele skal foregå, og at det passer ind under hatten.

Maria: *Jeg synes netop, det er interessant, hvornår ting er inden for litteraturens rammer. Man kan jo sige, at også det talte ord er litteratur, men hvornår er det det ikke?*

Mads: Det har vi også diskuteret utroligt meget i poetry slam-foreningen. Det ikke noget, vi har haft inde over her, men vi har diskuteret omkring Stand-Up. Det er et grænsetilfælde, fordi noget Stand-Up kan godt have noget. Jeg tænker bare, at det skal udfordre på en eller andet måde. Det skal ikke kun være underholdning. Det er den der balance igen. Det må godt være lidt utrygt, men stadig noget, hvor man får en god oplevelse. Det var Kirkegaard, der sagde: ”At vove er at miste fodfæstet et kort øjeblik - ikke at vove er at miste sig selv”. Jeg tror gerne, jeg vil have, at folk mister fodfæstet, bare en lille bitte smule. Ikke sådan helt forfærdeligt meget, men bare lige lidt, så de mærker hov, ej, det var spændende.

Tema 3: Litteraturen til debat

Maria: *Nu hopper vi bare til næste tema, fordi vi er kommet ind på de andre spørgsmål. Det næste tema handler om litteraturen. Et af de store spørgsmål omkring litteratur er, hvad kan litteraturen overhovedet? Hvorfor skal vi have den?*

Mads: Der vil jeg referere til Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sungs samtale eller diskussion, debat, dialog, eller hvad man nu kan kalde det. Det var lidt et sammensurium. De sagde, at det, den kan, er, at den tillader, at vi oplever nogle ting, som vi ikke oplever til hverdag og lever også ind i

nogle situationer, hvor vi så kan få en erfaring med noget og ud fra det kan vi se, hvis man kommer i en situation. Den kan oprette vores forestillingsevne, og hvordan man handler som menneske. Litteraturen kan opbygge ens kapacitet for forestilling og dermed også evnen til at tage beslutninger og til at lave, som menneske.

Maria: *Det var meget smukt sagt.*

Ricki: Det er meget godt, Mads.

Maria: *Har du andre vinkler, hvad vi overhovedet skal med den litteratur?*

Ricki: Altså, jeg forholder mig ikke særligt, sådan teoretisk til det, og jeg er heller ikke sådan en nørd ligesom Mads.

Mads: Du en anden nørd.

Ricki: Jeg forholder mig meget konkret til det. Jeg synes selv personligt, at jeg bruger det ikke så tit, hvor jeg bare læser bøger for underholdningens skyld. Det er meget med, hvad er det for nogle kroge, og man kan komme ud i alle mulige mærkelige historier. Jeg læser sådan nogle mærkelige ting, ligesom Mads også gør. Jeg læser ikke krimier og sådan noget. Det er ikke den måde, jeg bruger det på.

Maria: *Hvorfor skal de unge og børn læse? Hvorfor er det vigtigt?*

Mads: Mmm, jamen, jeg må igen henvise til Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sung. Hvis det er, man forfladigerer ens forestillingsevne, jamen så kommer man måske til at handle ud fra noget, hvor, hvis man bliver sat i en situation, handler man på en måde, som ikke er givtigt, som ikke er progressivt. Det kan indsnævre ens verden, hvis man ikke har andet end færdigproduceret fastfood underholdning i ens bagkatalog, og man ikke reflekterer over ting, man får ind. Hvor litteraturen kan være med til og, fordi den er i et andet tempo end film, hvor man sidder og modtager passivt. Man kan godt diskutere, men det er nemmere at modtage en film passivt end en bog, fordi man faktisk bliver nødt til at læse hvert enkelt ord for at komme igennem den. Man bliver nødt til at aktivt at gøre noget, og du bliver nødt til aktivt i dit hoved at forestille dig de her ting. Så du er med som spiller mere, end hvad du er, når du ser end film, eller når du ser fjernsyn eller noget andet. Det kræver noget af dig hele tiden for at holde historien i gang for at blive ved med at læse, og for at du skal fastholdes, og hvis du ikke synes, at det er interessant, jamen så lægger du den til side, hvor

hvis man ser en tv-udsendelse, som man ikke synes er særlig interessant. Så har man da for eksempel en tendens til at blive ved med lige at se det, fordi nu sidder man lige og slapper af. På den måde kan man sige, at man aktivt vælger til og fra, hvad det er, man foretager sig. Plus at man er medskabende i forhold til alle de billeder, der bliver skabt. Det er ens egne billeder og ens egen forestillingsevne. Kort svar er for at blive bedre mennesker. Måske. Jeg tror på, at i og med at man bliver bedre til at kunne leve sig ind og have empati og leve sig ind i situationer. Jamen, så er det også nemmer at forestille sig, hvordan ens handlinger kan påvirke andre mennesker.

Maria: Det mener du ikke, at man kan få på samme måde igennem fjernsyn og film?

Mads: Ikke på den måde. Det kan man selvfølgelig godt, og der er også rigtig gode film og rigtig dårlige bøger, men igen det med det aktive, og du selv skaber billeder og reflekterer over det, og når du for eksempel diskuterer bøger med en anden, som har læst den samme bog eller samme historie, kan have to vidt forskellige billeder af det. Jamen, så kommer det op der meget tydeligt, hvor film har helt klare og tydelige billeder. Der er også forskellige perspektiver i det, men ja, jeg tror bare at litteraturen kan.

Ricki: Jeg ved ikke, om man nødvendigvis bliver et bedre menneske. Det er en lidt langt ude påstand, men jeg tror, man bliver et mere kreativt og udøvende menneske. Man benytter den, og jeg tror, man bliver mere kunstner af det, og ens liv bliver mere spændende.

Mads: Man bliver mere nysgerrig. Det er også det der med at stille spørgsmål ved ting og udforske. Simpelthen nysgerrig. Og det der igen med aktiv og passiv igen. Vi har virkelig diskuteret det meget, og også det med hvor pædagogiske og opdragende, vi skulle være.

Maria: Ja, fordi I har jo begge en baggrund, hvor I har lært en masse om pædagogik.

Mads: Det skulle ikke handle om, at vi skulle komme her og fortælle børnene, at nu skulle de læse. Det handler om at få dem til at læse, men det skulle være en mulighed. Et tilbud. Isen, der var så attraktiv, at de ikke kunne lade være med at smage på den. Når de så havde smagt på den, syntes de, at det var fantastisk. Jeg lyder lidt som en pusher [grin].

Maria: Så det skal være lysten der, skal være drivkraften?

Mads: Ja, lysten skal skrive værket.

Ricki: Jaaa.

Mads: I skolen bliver man jo tvunget til at læse et eller andet, og det gider man ikke. Hvorfor fanden skal jeg læse den der lorte bog, som læreren siger, og så skal jeg analysere alt muligt, og så skal jeg rive det i stykker, og så skal jeg have den specifikke fortolkning af det her værk på den her måde, hvor alt glæden går ud af det. Det er helt i orden at have den her forestilling omkring den her bog eller den her eller den der. Man må godt selv gøre det. Man må godt selv lege med det. Man må lege med ordet og forestillingen. Det er legalt at gøre og fedt. Det tror jeg er vigtigt.

Tema 4: Ord Over Svendborg i et formidlingsperspektiv

Maria: *Nu kommer vi til formidlingsdelen, og det har I været lidt inde på. At I gerne vil formidle, så man er aktiv, og for jer er det fordi, sådan vil I gerne modtage det. Sådan synes I, det kunne være sjovt og spændende.*

Mads: Det er både det med, at vi gerne vil have, at det skal være sjovt og spændende, men det er også noget med at, ja, jeg tror vi har snakket om det.

Ricki: Det er fordi, man selv har oplevet, at det er den fedeste måde at opleve ting på. Man bliver involveret og føler, at man er med til at skabe, og man har sådan et ejerskab i det. Det tror jeg helt sikkert gør, at man har mere respekt af det, som kommer ud af det.

Mads: Ja, et meget godt eksempel på det var en workshop, hvor der kom de her fritidsbørn, hvor Ricki pointerede, at der var en knægt, der gik rundt og sagde [en utilfreds lyd] i starten, og da vi så kom tilbage efter et par timer, sagde han ”ej, kan vi ikke blive”, og det var jo superfedt, og de var totalt opslugt af det og sidde og male ud fra den historie, han havde fortalt. Som var om en mand, som spiste sine egne lemmer, som var meget provokerende, men også meget sjovt, men netop det at man også må fortælle sådan en historie til børn, og at de synes, det er sjovt og interessant. Den der opdragende ting er ikke indover, og de føler, at der er én, der kommer og siger, at nu SKAL du gøre det her, fordi du skal have det her ud af det. Så kan du komme til næste trin, og så SKAL du gøre det her bagefter. At det er leg.

Maria: *Ja, fordi det, jeg oplevede, var også, at det jo var, altså det er jo ikke decideret børnefortællinger, der bliver fortalt.*

Ricki: Nej.

Maria: *Men det er heller ikke det, de unge viser [børnefortællingerne]. Der var for eksempel den film, som børnene havde lavet, hvor der blev zoomet ind på bryster og bag og sådan nogle ting. Det er ikke specielt pædagogisk.*

Ricki: Det kommer jo an på, hvilken form for pædagogik, du mener.

Maria: *Ja, det har du ret i, men det er jo vulgære ting.*

Mads: Ja, det er det, men livet er meget vulgært. Vi bliver født ud af en skede, og vores forældre har dyrket sex. Jeg kan mærke, at jeg virkelig er blevet inspireret af Josefine Ottesen. Hun fortalte, at der er soldater i Afrika, som tror på, at hvis man voldtager et spædbarn, så kan man ikke få AIDS. Altså det er da langt mere vulgært, og hvis man ikke er i en proces, hvor man holder styr på alle disse tanker eller udtrykker dem. Hvis man bare har dem inde i hovedet, jamen, så bliver de isoleret, og så er det da federe, at man kan diskutere. Det er en forholdsvis pædagogisk tilgang, at man må komme med disse ting, og de må godt udtrykke dem. Så jo, det er stadig opdragende, men fritopdragende.

Ricki: Vi bliver jo nogle gamle hippier [grin].

Maria: *Har I nogle arrangementer, som I synes kendetegner festivalen rigtig godt, som er essensen af festivalen?*

Ricki: Det ved jeg ikke.

Mads: Jeg vil igen nævne Niels Kule workshop, som jeg synes var rigtig fedt. Det var lige præcis det, jeg gerne ville opnå. Det, at den havde en effekt, og så også den oplevelse, jeg havde om lørdagen, med folk der var til koncert med Frode Gruppen 40 og som ikke helt vidste, hvad det var. De fik en aha oplevelse af, at det er fedt. Kan man gøre sådan. Det at blive præcenteret for noget nyt og så synes, det er fedt. De skal ikke føle, at det er fedt, men de skal have en aha oplevelse på en eller andet måde. Enten med sig selv, at man kan noget, eller at man har oplevet noget nyt, man synes, er interessant.

Ricki: Der er ikke et arrangement, som kan fange alle aspekter. Det kan man ikke sige.

Maria: *Så lad mig prøve at spørge på en anden måde. Hvilke elementer synes I så skal være i et arrangement?*

Mads: Jamen, så er vi tilbage til det med, at der skal være et eller andet, som igen med at man tager et skridt og prøver noget nyt. Helst, det behøver ikke at være ekstremt, men at der er et eller andet nyt over det. For eksempel Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sungs diskussion, der fandt jeg ud af, at de har mødt hinanden to gange og har diskuteret, så det var lidt, men det, at man satte det i forhold til børn og unge og den farlige fortælling, det var noget nyt. Og hvad man kan tillade sig at fortælle, det var noget nyt. Og at vi have en uddannet lektor fra Syddansk Universitet, som havde læst alle hendes bøger til at stille spørgsmål og som havde dybdegående kendskab til børnelitteratur og de to forfatterskaber, det var også noget nyt, og det blev sat på spil på en anden måde, frem for hvis det bare var Wung-Sung, som kom og fortalte om sit forfatterskab, og hvorfor han skriver, som han gør. Det bliver sat på spil på en anden måde. Så jeg tror, et af vores kendetegn er, at vi prøver at sætte ting i spil på en lidt anden måde og prøver at få passet så mange mulige kræfter ind under det her. Hvis folk har noget, der kan relateres til vores litteraturfestival, og vi synes, at det passer inden for rammerne. Så skal det med, og der skal så mange muligt med, fordi det er sjovt, når der er mange med og så oplever det og finder de måske et fællesskab med de andre og oplever noget andet. Det handler mere om at være åben frem for at have en begrænset tankegang om, hvad det er specifikt, der er inden for en børne- og ungdomslitteraturfestival, og det kan være en force og en ulempe, i og med at det kan få folk til sige, hvad fanden er det her for noget, men på den anden side kan det gøre, at en masse får oplevelser, som de ikke lige havde regnet med.

Maria: *I har arbejdet med at have efterskoler og skoler, hvor de kommer i en større flok. Hvordan har det virket?*

Ricki: Det nævnte Mads også. Det har været svært at få dem til at overskue det.

Maria: *Jeg mener mere på selve arrangementerne? Hvad sker der, når de kommer i større forsamlinger?*

Mads: De kommer jo og har, for eksempel med lyrikspor, hvor det var Ollerup Musikefterskole som kom, de havde helt vild god stemning og god gejst og pumpede det hele op, og jeg fik også hørt af Kim, at på trods af, at de var ramt af konfirmation, at der så var 100 elever som publikum og 8 optrædende. Vi skulle have haft 10, men det er svært, men når de er med ude på skolerne, er de meget engageret og med, og det var skidesjovt at lave de her ting. Og igen er vi tilbage til, at det er noget, som er nyt at gøre både for eleverne og lærerne, så man er lidt utryg ved det. Man ved ikke, hvordan man skal gøre det, og så ved jeg ikke, om vi skal være mere klare i spytet over for dem,

hvad vi forventer til dem med at sige, at I har meldt jer til det her, og så forventer vi, at I kommer. Den er vanskelig, fordi vi synes, at vi har nogle gode varer, hvis man må kalde det det, og endda gratis. At der så ikke er nogle, der vil købe noget i butikken medmindre man er insisterende meget længe, så bliver det godt. Med lyrikklak var det jo helt fantastisk at se deres engagement, der kom fra Vesterland, som kom og afholdt lyrikklak på biblioteket, hvor de have en masse opgaver, de kunne stille folk, og så kunne man skrive et digt og lægge det ud på nettet, og de var rigtig glade for det her og havde glædet sig til at gøre det. Det er jo et stor engagement fra lærerens side, som har gjort det. Det handler meget om, hvordan det går ude på skolerne, og det har vi svært ved at styre, og der må vi igen måske bruge vores netværk og finde nogle folk, der kan brænde for et eller andet projekt, som de så kan komme med. Sådan så vi kan involvere dem mere på den måde, så vil de lægge mere energi i det, og de får medbestemmelse, og så ruller bolden derfra.

Maria: Vi har været inde på det, men hvis I bare kort skulle sige, hvad skal de have ud af festivalen?

Mads: En oplevelse. At man har fået en oplevelse. Det må gerne være en oplevelse, som var anderledes end det, man havde forventet, men som stadig er god.

Maria: Er dit bud det samme om oplevelse?

Ricki: Jaaa, det skal rykke lidt ved folk. Det er i hvert fald der, hvor det bliver fedest.

Mads: Vi er jo ikke festdagene, for eksempel, så vi kan ikke betale jeg ved ikke hvor mange penge for at få Joey Moe eller en eller anden, som alle kunne komme hen og se. Og det var også det, som var interessant i forhold til Ramasjang, at de overskyggede ret meget andre ting. At bussen kom og alle børnene kom til det. Der kom sindssygt mange børn til Ramasjang. Der var jo et eller andet sted mellem 500 og 1000 børn. Der var i hvert fald over 1000 om fredagen. Jeg tror, der var 2000 børn. Øhhh, det var fuldstændigt vildt, og det at Ramasjang kommer ud, det har været så vildt. Så har det været op til lærerne at guide børnene hen til de andre ting, der sker, fordi vi blandt andet havde problemer om lørdagen med vejret, hvor børn ellers kunne komme ind fra gaden. Vi havde det også på biblioteket, hvor de kunne komme ind fra gaden, men det er også et sted, hvor de skal dukke op. Det kræver, at de kommer, og børn render sgu ikke så tit rundt alene. De er på et fritidshjem eller fritidsklub eller et eller andet. Jaaa, jeg tænker at vi skal prøve at lave et stærkere samarbejde med dem, fordi jeg tror, at de er friske på at lege og lave nogle ting, som er anderledes og sjove. Og som meget snildere kan passe ind i deres dagsorden eller deres hverdag.

Maria: *Så kommer vi over til spørgsmål om kommunen. Om hvad deres rolle har været. Det er også det sidste tema, så vi er snart ved enden. Men først lidt om, hvornår er festivalen en succes for jer?*

Rick: Jaaa, vi har jo nogle. Vi har ikke sådan et antal eller sådan noget, fordi vi har ikke lige nogen, der kan gå og tælle folk.

Mads: Det snakkede vi lidt med Søren om fra Spoken Words. Han skrev ned, hvor mange der kom til lyrikspor, og hvor mange betalende gæster, der kom. Man kan godt gøre det op i det.

Ricki: Jeg tror lidt, at mit succeskriterium var, at det gik uden større problemer, som ville gøre, at et arrangement ikke vil blive afholdt i sidste øjeblik.

Maria: *Så det er mere praktiske ting?*

Ricki: Ja det er det. Selvfølgelig at der kom nogle folk, og det gjorde der. Vi kunne se, at der var masser af interesse i det, men vi har ikke et konkret målbart mål.

Maria: *Hvordan kan det være, at I ikke har det?*

Ricki: Fordi vi synes ikke, at det er skide spændende at arbejde efter et specifikt mål, der skal åbnes. Det er vigtigt, at der kommer nogle folk, fordi det viser, at der er opbakning til det, og det gør én glad, at de ting, man arbejder for, får en god respons, og det, synes jeg, er noget, vi gerne vil opnå, men det har været et lidt ubevidst mål. Selvfølgelig skal folk være glade for det, og jeg ville synes, at det ikke ville være en god festival, hvor der var for mange festivaler, hvor det var gået galt, eller at der ikke var kommet nogle folk, men udover det er der ikke mål.

Mads: Nææ, ikke sådan succeskriterier. Altså, jeg har et helt klart og tydeligt et, som hedder, at det var ikke en succes ved det, hvor Henrik Thorning ikke dukkede op. Det var ikke en succes. For mig er succeskriteriet mest, at det program, vi havde, blev afviklet. Øhmm, og det er det blevet, og på den måde har festivalen været en succes. Alle de ting vi havde på, bortset fra det ene, det blev afviklet, og der var publikum til det. Så kan man sætte V ved det. Det var det, jeg var mest bekymret for under festivalen, om folk dukkede op på det rigtige tidspunkt, og om de fandt det rigtige sted. Om kunstnerne havde mad nok, og om de havde et ordentlig sted at sove. Alle de her ting. Øhm, og hvis folk var tilfredse med det, de havde fået, og ingen føler sig dårligt behandlet af os. Det er også et succeskriterium, at vi skal opføre os ordentligt over for vores deltagende

kunstnere og publikum, så de får en god oplevelse, selvfølgelig, men det er logisk basale ting, men derudover er der ikke så meget andet end til sidst skal folk have en god oplevelse.

Ricki: Vi har ikke sat os i planlægningsfasen og sat mål om, at der skal være over 5000, eller at vi skal have så mange penge ind i indtægt.

Mads: Det kan vi tillade os, i og med at vi er så små, som vi er, og vi ikke har et finansieringsapparat bag os, for hvis vi havde det. At der var en eller anden sponsor, der havde lagt en masse kroner, så er jeg sikker på, at de ville have nogle meget konkrete krav til, hvad de fik ud af at lægge de her penge. Så der kan man sige, på den måde har det været heldigt, at vi ikke har haft så mange penge, men det kommer også an på hvilken sponsor, man havde. Statens Kunstråd har også nogle succeskriterier, men det er mest af alt, at de penge, man har fået af dem, er blevet brugt til det, man har fået dem til.

Maria: *Okay, så for dem, der kommer på festivalen, er det mest, at de har haft det sjovt og fået en god oplevelse?*

Mads: Ja.

Maria: *Så det er lige meget, om der kommer 5 mennesker?*

Mads: Neeej, ikke under hele festivalen.

Maria: *Jeg mener også til et arrangement.*

Mads: Jamen, for eksempel med Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sung der, der var der 10, og det var så fedt. Jeg var ærgerlig over, at der ikke var flere, men jeg var glad for, at det blev afholdt, fordi det var stadig et fedt arrangement. Så på den måde er det svært at balancere, fordi hvis én står og råber den bedste litteratur ude i en skov, er der jo ingen, der hører det, og hvis bare én kommer forbi, har den person måske fået en fantastisk oplevelse ud af det. Hvis der var 1000, der havde fået det, så var det så 1000 gange så godt, det han lavede?

Ricki: Ja måske.

Tema 5: Ord Over Svendborg i et kulturpolitisk perspektiv

Maria: *Hvad har kommunen gjort? Det er noget med, at de har finansieret nogle penge.*

Ricki: Jaaaa, det de har gjort er en underskudsgaranti på 25.000 eller lige knap, som er sådan en pulje, som kan søges hver anden måned. Øhhh, fordi ja, det er max op til 25.000, hvis det er et større beløb, er det pr. halvår, og den kunne vi ikke søge. Der var ansøgningsfrist d. 1. maj. Så det passede ret dårligt i sammenhæng med, at hvis vi skulle have nogle flere penge ind af kommunen, så var det den, vil skulle søge. Dvs. søgt igen, og så ville vi ikke være sikre på, at vi kunne få den, og derfor har det været lidt. Så har de også givet underskudsgaranti på lyrikspor. Øhmm, som så har finansieret den. Det er de ting. Der gav de 15.000-20.000.

Ricki: Hva, nå okay. Det kommer an på, hvad underskuddet er på.

Mads: Ja.

Ricki: Underskudsgarantien er det underskud, som bliver betalt.

Mads: Jaa, men vi har ikke fået de penge, men en garanti på det. Det er så de to ting, som de har gjort. Så har vi fået 1000 fra Svendborg Sparekasse.

Ricki: Det har ikke noget med kommunen at gøre.

Mads: Nej, men så har kommunen så også gjort det, at de har tilladt mig til at afholde min aktivering på kommunen, så jeg har været deroppe og snakket sammen med dem, men jeg har mest været på biblioteket, fordi det har været mest naturligt, fordi det er der, Ricki sidder, og det er der, børnebibliotekaren sidder, og hvor mange arrangementerne har forgået. Sååå, at man lige kan gå ned og snakke om tingene eller lige få noget printet ud, en plakat eller et eller andet. At det har mest for mig været, at så kunne jeg få lov til at lave det her i min aktiveringsperiode. Øhmm, og så har de selvfølgelig stillet kulturtorvet til rådighed. Øhmm, til Mette Finderup, men det er gratis i forvejen. Så har... [pause]. Er der mere. Det tror jeg ikke. Vi har benyttet ting, som er kommunens, som foreninger gerne må bruge, men det jo ikke noget, de har gjort specielt til os.

Mads: Hvad tænker du?

Ricki: At vi kan låne torvet og scene.

Mads: Nååh ja, vi har fået tilladelse til at tegne den der kridtdrage, hvis det var det rigtige kridt og ordentligt kridt, og hvis det ikke var væk, vil læreskolefolk komme og vaske den væk. Oggg jaa, så det er med forbehold. Sidste år har Birgitte Skriver, som er fra Kulturforvaltningen, været meget mere inde over, og hun har så haft problemer i sit privatliv, som har gjort, at hun ikke har kunnet

været med indover på samme måde. Der var hun meget med til at skabe kontakter og komme med idéer med, hvor tingene kunne foregå, og hvordan man kunne søge om tingene og har også været vores kontakt til at søge denne underskudsgaranti. Øhhmm, det har, jaaa, vi har snakket lidt frem og tilbage om det. Hvis der skal være mere festival, så skal kommunen være mere inde over.

Ricki: Arggh, de skal bare give flere penge.

Mads: Præcist. Det, jeg mener, er, at de skal spytte penge i kassen. Jaaa, det er for hårdt for os at skulle være usikre på, om vi overhovedet har haft noget som helst, og hvordan vi skal gøre det. Hvis vi havde et eller andet, ville det give os en tryghed til at arbejde videre ud fra det, men når vi er usikre på, om vi overhovedet får stillet noget i udsigt, at nu har de været her i et stykke tid, nu burde man være selvfinansieret. Og det er også det, de andre fonde siger, så bliver det lidt. Jeg synes, vi har gjort et ret stort arbejde og lavet nogle ting, som er ret fede, og som gør noget for det her sted, og som også kan være attraktive for andre, men det har vi også snakket med Spoken Words om. De har også det der med at finde nogle, der vil betale gildet nu, den er sådan lidt svær.

Ricki: Spoken Word?

Mads: Jaaa, de har, ja, Søren.

Ricki: Nååå, Spoken Word-festivalen.

Maria: *Det er lidt i forlængelse med det, vi har snakket om, men hvad er festivalernes største udfordringer? Hvad er det, I kæmper meget med?*

Mads: Jeg vil sige finansiering, fordi jeg tror ikke, det er engagement, der mangler. Jeg hørte, at nogle snakkede, Josefine Ottesen snakkede vist også om det. At hvis nogle brænder nallerne i forhold til små litteraturfestivaler. Med det tror jeg, hun mener, lagt et masse arbejde i det og finder ud af, at der sgu ligger et stort arbejde i det, hvis der så på en eller anden måde ikke kommer nogle, der siger, jaaa det er superfedt, jaaa. Så fortsætter det ikke. Så at man får en økonomisk anerkendelse eller i det mindste en ren anerkendelse, og der har de været rigtig gode fra kommunen sidste år til at synes, at det var superfedt og støttet op, og de der folk kom til arrangementerne. Kommunen har støttet op omkring det, i og med at Borgmesteren kom til åbningsarrangementet og åhhh, at Bruno Hansen er det formand for Kulturudvalget, han kom også og holdt en tale, og på den måde har de støttet op og vidst, at det er fedt.

Maria: *Så det er...*

Mads: Der er moralsk opbakning, men jeg vil gerne have mere. Jeg vil gerne have, at de, eller jeg kunne godt tænke mig, at de gik ind og sagde, at de godt kunne tænke sig, at det fortsatte, og at de gerne vil gøre noget for det.

Maria: *Jeg snakkede med en fra en anden festival, og hun sagde, at en af problemerne også er, at der ikke er en fastansat, og det var et problem, fordi så skulle de hele tiden begynde fra ny. Ligesom da Kaare fik et barn. Er det også et problem, I er bange for?*

Ricki: Mmmm.

Mads: JAAA.

Ricki: Ja, det er det i hvert fald, der er jo så mange ting, som er i overleveringen og mange ting, som ikke kommer videre. Også fordi man. Nu tænker jeg, at jeg også vil søge midler til næste år, og det ved jeg ikke, om de gjorde sidste år.

Mads: Jo det gjorde vi sidste år, men ikke med det samme, jeg vidste jo ikke. Vi havde holdt et visionsmøde sidste år, hvor der ikke rigtig kom nogle, og det var en kold klud i ansigtet, hvor vi syntes, vi havde lavet et superfedt arbejde. Så var der alle de folk, der havde kommet og sagt, at det var rigtig fedt og så kom vær med. En åben invitation til, hvis I har lyst til at lave noget, og så kommer der et par stykker, som vi allerede kendte. Og det var sådan øvv. Det er mærkeligt ikke at skulle søge penge til noget, hvor jeg næsten ved, at det ikke bliver mig, der skal have særlig meget med det at gøre. Hvis jeg vidste det var mig, der havde noget med at gøre med det næste år, så ville jeg jo helt klart putte rigtig meget energi.

Mads: Og så kunne forestille sig, som du også var inde på.

Ricki: Så skulle jeg ikke til at lære det hele igen.

Mads: Jaa, hvordan man bygger det op. Det er jo også en måde, man gør tingene på. Mig og Kaare har gjort tingene på én måde. Mig og Rick har gjort tingene på en anden måde. Det er også det at finde ud af, hvordan man arbejder sammen om det her og finde en rytme. Med dem, der er der. Øhmm, det tager også lang tid, fordi der ikke sådan er en beskrivelse af, helt konkret, her er din dagligdag, det kommer til at fungere sådan og sådan.

Ricki: Det også svært at beskrive, især over for kommunen, at det ikke kan blive lige så godt, når det ikke er de samme mennesker, der er med samme år. Man kan jo ikke bevise en kontinuitet. Altså ikke fordi, jeg tror, at Kaare ikke kan leve op til det, men det er bare, jaaa, det er jo også alle de mennesker, vi snakker med, som skal snakke med hinanden. Er det nu en ny igen... og så nye telefonnumre.

Mads: Der er en, som hedder John Mason, som har været med inde over, som en slags sparringspartner, som har været med til at lave en festival i Skotland, som hedder Bard Festival. Han fortalte. Vi spurgte ham engang. Hvordan kan man lave en festival, som bliver ved med at være der. Jaaa, du skal have en engageret gruppe mennesker i mindst 5 år. Okay... øhhmmm. Det er sgu svært at holde den i så lang tid, fordi det kræver rimeligt meget, og man har hele tiden den der usikkerhed med, fordi man skal holde sammen på det. Jaaa, jeg fik en flad fornemmelse med, at det er overstået, men når jeg nu sidder her og snakker mig varm, så kan jeg godt mærke, at jeg synes, det kunne være interessant at lave noget næste år, men det er også med min fremtid. Den aner jeg ikke, hvordan kommer til at se ud. Og det er sådan netop det med, at det er så usikkert. Hvis man så fik en garanti for, at det er det her, du skal lave det næste år. Okay, så går jeg i gang med det samme.

Maria: *Hvor vigtigt for jer er netværket?*

Mads: Det kunne ikke lade sig gøre uden det. Jeg vil sige i forhold til alle de praktiske ting og dem, der kommer til arrangementerne og forskellige ting, at det slet ikke havde været den samme. Det kunne godt have ladet sig gøre, men det ville slet ikke være det samme, og altså for eksempel bare sådan noget med at Mikkel står i køkkenet og laver mad tre dage i træk. Han får ikke penge for det, eller jo, han får lidt penge for at tage billeder, men det er også det, men det er et symbolsk beløb. Det er superfedt, at det kan lade sig gøre, og at min kæreste bager boller. Jaaa, Christen Heller, som har sagt ja til at hjælpe, men så i mellemtiden har fået et job. Han kom så om lørdagen og hjalp med at sætte tingene op og lave praktisk arbejde. Det er superfedt. Og at én, som vi kender, som hedder Peter, han stiller sig op og siger, jamen, jeg kan godt lige stå i kassen, hvis man mangler nogle til at stå i kassen, eller hvis der ikke kommer nogle frivillige fra Haarders, som der ville komme. Netværket er sikkerhedsnettet, og det er også det, som holder det kørende. Jaaa.

Maria: *Jeg har faktisk fået stillet alle mine spørgsmål nu. Så hvis I ikke har andet. Hvis I har noget, der er vigtigt at få med...?*

Ricki: Næææ.

Mads: En ting. Det har været en sjov og udviklende oplevelse at være med i så lang tid og se, at den er blevet født igen. Det er meget surrealistisk. Det var noget, jeg gik på et tidspunkt for over 2 år siden at have en tanke om at lave sammen med Kaare, og nu sidder jeg her, og vi har afsluttet nr. 2. Det er meget uforståeligt. Det synes jeg er en stor oplevelse for mig, og for mig er det noget af det, som gør det værd. Der er sket et eller andet. Man har gjort noget, og alt den energi, man har brugt på det, er blevet til noget. Den er ret sej.

Maria: *Har du noget?*

Ricki: Jeg var ikke med sidste år, men jo, jeg er fandeme glad for, at det er veloverstået.

Maria: *Tror I, der kommer én til festival?*

Mads: Igen, det vil fremtiden vise. Igen, det kommer an på netværket meget, fordi det der med 5 år en samlet gruppe mennesker. Vi har snakket om, at vi gerne vil have nogle ny eller ekstra kræfter, fordi nogle nye perspektiver, fordi eller. Det er det der med inspirationskilde. Så løber vi tør måske eller for energi. Det er spændende og fedt, men lige nu og her. Altså, det er lige som at have overstået en fødsel. Så skal man lige overveje lidt, før man får et barn mere. Øhhmm, fordi det kan godt være, man bliver fristet, men nu er det langt væk, medmindre man kan få den der sikkerhed.

Ricki: Jaaa, det sker nok, at nogle af os får job, og foreningen skal have nogle flere i foreningen. Jeg kan ikke køre det på samme måde næste år, fordi jeg skal jo finde noget arbejde eller vide, at der er en pose penge i festivalen, så jeg kan blive ansat i nogle måneder.

Mads: Ja, det er det, de har gjort med Odenses Spoken Word. Der har de taget de penge, de har fået, og har ansat koordinatore, som er ansat til at lave det. Som så prøver at få flere penge og forskellige ting... øhmm og søger fonde til festivalen. Det er den taktik, de har brugt, og det kan man sige har nogle positive sider i forhold til kontinuitet. Der er så nogle negative sider i forhold til det finansielle, fordi så tager de de penge, som kunne blive brugt på festival, til at organisere den, men det er jo igen den der med, at vi gerne vil have en festival, men vi vil også gerne have en form for anerkendelse af, at det, vi laver, er noget værd, men så skal man tage af sit eget mad og give til sit barn. Jeg tror, jeg er lidt skruk.

Maria: *Skal vi slutte?*

Ricki og Mads: Ja.

Efter interviewet snakkede vi lidt, og Mads kom med flere interessante pointer, så vi optog lidt mere.

Maria: *Sådan. Så må du gerne snakke igen.*

Mads: I forhold til foreningsarbejdet, hvor jeg med PS Fyn lærte jeg hurtigt, at når jeg har en forening, og man så siger, man kommer fra en forening, så er foreningen samlet akkumuleret, og det betyder, at jeg som en lille snoldet poetry slammer kan komme ud at lave workshops og lave forskellige andre ting. Jeg var med PS Fyn ude at undervise, og det gjorde jeg godt, og de var tilfredse, men hvis jeg bare var kommet og sagt, jeg hedder Mads Harboe, og jeg er en poetry slammer, og jeg kunne godt tænke mig at undervise. NEJ, men når man siger, med forskellige Ord over Svendborg, at vi har en forening. Jamen, hvis folk har en forening, så regner de med, at det er lidt struktureret og organiseret, og hvis vi oven i købet har afholdt ikke én, men to litteraturfestivaler, så må der siges, at vi kan gøre et eller andet.

Maria: *Så går I fra at være almindelig til professionel?*

Mads: Ja, lige præcist, igen at have en forening, og det er jo, fordi man præsenterer en akkumuleret forening. Det er jo fedt. Det betyder, at jeg har kendskab til de her ting, og jeg kan organisere noget, der ligner det. Jaaa, så der er en anerkendelse, som jeg personligt har fået ud af det, og som ikke har noget at gøre med kommunen, men jaaa. Hvad man kan med at lave en forening.



Bilag 3 - Ord Over Svendborg – Børne og Ungdomslitteraturfestival (26-27-28 April 2012)

FORMÅL:

At skabe en børne og ungdomslitteraturfestival der kan samle og formidle værker af skandinaviske børne- og ungdomsbogsforfattere og illustratorer.

At formidle nye børnelitterære værker gennem sanselige oplevelser eller pædagogisk/didaktiske metoder for børn og unge samt forældre, pædagoger, lærere m.fl. Derigennem inspirere til at børn og unge skaber egne værker.

At præsentere den skandinaviske børne- og ungdomslitteratur for resten af verden og derigennem skabe et gensidigt forum for inspiration for børnebogsforfattere.

MÅL:

- Vi vil skabe en international børnelitteraturfestival der kan samle børnelitteraturens forfattere, forlag og læsere omkring unikke litterære oplevelser af kunstnerisk og didaktisk karakter.
- Vi vil præsentere et internationalt publikum for det brede spektrum af børnelitteratur fra alle dele af verden.
- Vi vil skabe en platform hvor forlag og forfattere kan præsentere og sælge deres nye udgivelser og selv hente udgivelser fra andre lande og forlag hjem.
- Vi vil skabe en opmærksomhed omkring børn som forfattere og give dem et forum at mødes og udvikle deres kundskaber som forfatter og performer i.
- Vi vil bidrage til udviklingen af en nytænkning inden for didaktisk formidling af børnelitteratur.

PROJEKTBESKRIVELSE:

Vi vil skabe en litteraturfestival for børnelitteratur der kan sætte fokus på den særlige position som skandinavisk børnelitteratur har og længe har haft i verden. I 2012 vil vi sætte fokus på 'den farlige fortælling' som i de seneste år er blevet meget synlig i skandinavisk børnelitteratur. Børnebøger som 'Lejren', 'Roy' og 'Er Alting Forbi?' og ungdomsbøger som 'Golak' og 'Soldater græder ikke' giver hver deres version af den moderne opfattelse af barnet som en ligeværdig person der godt kan tåle at få sandheden at vide. Vi vil udsætte nye udgivelser og deres forfattere for udfordringer der kan sætte dem i forbindelse med deres læsere - børnene - og deres købere - forældrene, pædagogerne, lærerne og bibliotekarerne.

Børnelitteraturen er en genre der har dybe rødder i den skandinaviske litteraturhistorie, med blandt andet H.C. Andersen i Danmark, Astrid Lindgren i Sverige og Tove Jansson (Mumitroldene) i Finland. Op gennem det tyvende århundrede har de skandinaviske forfattere vist sig som nogle af verdens mest modige og nyskabende fortællere for børn, og i det nye årtusinde har vi blot i Danmark set enestående forfattere som Jane Teller, Josefine Ottesen, Kim Fupz Aakeson og Oscar K. der fører børnebogen ad endnu nye veje, ligeledes har illustratører som Dorte Karrebæk vist at illustration er en lige så vigtig del af en bog som det litterære. Desuden er Danmark hjemland for den Grundtvig/Koldske fortælletradition med fokus på det levende ord. Det giver os en arv vi mener vi skal holde fast på og udvikle.

Danske børns læsefærdigheder har fået nogle drøje hug i de PISA målinger som OECD i de senere år har gennemført med skolelever i 65 lande. I den seneste måling var de danske elever endda rykket nedad på skalaen. Flere undersøgelser peger på at børns læsefærdigheder

hænger tæt sammen med lysten til at læse gode bøger, at få en god oplevelse gennem litteraturen, og denne oplevelse vil vi være garant for når børn og unge gæster vores festival.

Vi vil bruge vores didaktiske samarbejdspartnere, UCL Læreruddannelsen og Den frie Lærerskole, på at sætte børne- og ungdomsbøger ind i sammenhænge der sætter fokus på deres brugbarhed i undervisningen, og gennem vores litteraturkyndige samarbejdspartnere, Svendborg Bibliotek og Børnekulturelt Netværk Svendborg, vil vi skabe særlige sanselige og engagerende oplevelser af børnelitteraturen under festivalen. Disse oplevelser vil foregå i byen. Desuden vil vi lade de inviterede forfattere møde hinanden i debat om litteraturens muligheder og rolle for børn og unge i dag. Vi sigter efter at alle deltagere vil føle sig udfordrede og engagerede omkring den gode børnelitteratur.

Vi ser et stærkt behov i dag for en festival for børne og ungdomslitteratur der kan samle de mest spændende forfattere og forlag fra hele verden til at dele deres værker, viden og erfaring med hinanden og med læserne. Vi vil have festivalen til at skabe nogle unikke oplevelser af de værker som forfatterne og forlagene har med, og give de inviterede forfattere en inspiration og bevidsthed om tidens nyskabelser som de kan tage med sig hjem. Dette vil gavne Svendborg som vil få skabt en markant profil ifht. litteratur, specielt for børn og unge.

DEN NORDISKE DIMENSION

Den skandinaviske børnelitteratur har historisk en central placering i verdenslitteraturen, og i de sidste ti-tyve år har den skandinaviske børnelitteratur blomstret endnu mere op i de mest stilsikre og fornyende bud på det enogtyvende århundredes børne- og ungdomsbøger. Skandinavien rummer en mængde særdeles æstetisk og fortælleteknisk bevidste, kreative og grænsebrydende talenter som blandt andet har kastet sig over at skrive for børn. En stor del af disse har også høstet eksplicit international anerkendelse, heriblandt Rose Lagercrantz, Jane Teller, Unni Lindell, Louis Jensen, Jostein Gaarder og Kim Fupz Aakeson for blot at nævne nogle.

Vi vil med en skandinavisk børnelitteraturfestival skabe et forum hvor skandinaviske forfattere kan mødes og lade sig inspirere både af hinanden og af forfattere fra resten af verden. Vores langsigtede mål er at bidrage til at give Skandinavien en velfortjent plads som centrum for verdens børnelitteratur. Dette mål har vi også sat i kraft af de stærke traditioner og nyskabelser der især har gjort sig gældende i vores nabolande England og Tyskland, men også for at undgå at børnekultur bliver associeret med popkultur, Disney og en verden hvor der ikke er nogen der dør.

Alle i verden kender til HC Andersen, men det er desværre stadigvæk kun få der kender til Ole Lund Kirkegaards, Gunilla Bergströms eller endda Astrid Lindgrens tidsløse fortællinger! Vi vil få skandinaviens børnelitteratur ud at leve i verden. Den har så meget at byde på.

TRE-ÅRIG UDVIKLINGSPLAN

Vi vil det første år afprøve de koncepter som vi har som fundament for festivalen, og som vi håber på på sigt vil give den en rolle som førende litteraturfestival for børne- og ungdomslitteratur. Disse består i en direkte kontakt mellem børnelitteraturen og dens modtagere i en gensidigt udviklende proces der har som formål at gøre værket brugbart og oplevelsesfokuseret for dets læsere i disses forskellige sammenhænge.

Det andet år vil vi med afsæt i 2012 sikre os tilstrækkelige ressourcer blandt nuværende og forhåbentligt mange nye samarbejdspartnere til at kunne skabe en litteraturfestival der bygger videre på erfaringerne fra året før. Et solidt koncept med mulighed for nye sammenhænge med afsæt i de behov som henholdsvis læsere og forfatterne har til festivalens formidlingsprojekter. Vi vil desuden efterstræbe en markedsføring der når ud over de skandinaviske og europæiske grænser bl.a. ved samarbejde med andre børnelitteraturfestivaler.

Det tredje år vil vi efterstræbe en balanceret repræsentation fra alle dele af verden og styrke festivalens navn som målsættende inden for sit område - formidlingen og oplevelsen af litteraturen. Vi vil tilstræbe kvalitet og bredde i vores valg af forfattere og værker og prioritere synlighed for litterært nyskabende men måske smalle værker.

MARKEDSFØRING OG KUNDSKABSFORMIDLING

Vores primære markedsføring består i den eksponering vi får gennem de netværk vi er i gang med at bygge op omkring festivalen. Vi vil sørge for at komme i dialog med det børnelitterære miljø og undervisningsmiljøet for at komme ud til bl.a. daginstitutioner, pædagoger, skoler og lærere i Danmark.

Vi vil sørge for at annoncere festivalen gennem relevante tidsskrifter og hos andre tidsskrifter for børnelitteratur samt i lokale og landsdækkende dag- og ugeblade så vidt muligt, og vi vil naturligvis sørge for at trykke plakater til opsætning i gadebilledet og foldere til uddeling på biblioteker, skoler og lign.

Den kundskabsformidlende dimension består i de formidlingsprojekter som vi vil underlægge nye børnelitterære værker af skandinaviske forfattere, så disse kan opleves og medtolkes af læserne i nye sammenhænge. F.eks. vil vi skabe sanselige oplevelser af børnebøger for børn med forskellige sansemæssige eller kognitive handicap. Vi vil også lade værker indgå i didaktiske formidlingsprojekter til brug i skolen. Formidlingsprojekterne er

ment til at bringe værkerne i tæt forbindelse med dets læsere og inspirere forfatterne til at indtænke værkernes formidling og modtagelse i deres forfatterskab.

Vi vil desuden sætte debatmøder i stand mellem forfattere for at italesætte de poetiksyn der ligger bag bl.a. at skrive om svære eller 'farlige' emner for børn - f.eks. døden. Det skulle meget gerne kunne udvikle forfatternes bevidsthed om værkernes rolle og brugbarhed.

OM FORENINGEN ORD OVER SVENDBORG

Vi er en nystartet forening hvis formål det er at arbejde for et levende og mangfoldigt udbud af litterære kulturtilbud i Svendborg og omegn. Vi deltog i 2011 i arbejdet omkring litteraturfestivalen af samme navn, og vi har siden stået for arrangementer under Svendborg Festdage og har faste månedlige arrangementer på Harmonien i Svendborg. Vi vil nu gerne ud over bygrænserne og er i færd med at etablere samarbejde med andre dele af det litterære miljø for at kunne styrke vores arbejde for det litterære område.

Kontaktperson Ricki Hogaard - ricki@ordoversvendborg.dk
- Projektkoordinator på Svendborg Børne og Ungdomslitteraturfestival

www.ordoversvendborg.dk

Tlf:+45 22315232, Sankt Knuds Vej 6, 5700 Svendborg

KONTRETISERING

Målgruppe:

- børn i aldersgruppen 6 - 16 år
- forældre
- lærere og lærerstuderende
- pædagoger
- forfattere
- forlag
- andre interesserede

Vores målgruppe er primært børn i aldersgruppen 6 - 16 år samt forældre, lærere, pædagoger og andre interesserede som publikum til festivalens aktiviteter. Som primære deltagere og bidragydere under festivalen ønsker vi at nå ud til forfattere og forlag der beskæftiger sig med litteratur for børn og af børn samt lærere, lærerstuderende og deres undervisere.

Samarbejdspartnere:

Svendborg Kommunes Kultur og Fritidsafdeling

Svendborg Bibliotek

University College Lillebælt

Center for Børnelitteratur

Norsk Barnboksinstitut

Svenska Barnboksinstitutet

Lastenkirjainstituutti (The Finnish Institute for Children's Literature)

Naturama

Troels Boghandel

Filmskaber uddannelsen 18 Frames

Rollespilsforeningen Skjold
Svendborg Amts Kunstforening
Spillestedet Harders
Det uafhængige spillested Maskinen
Arne B
Svendborg Sparekasse
PSFyn
Børnekulturelt netværk Svendborg
Forlaget Melleंगाard
Forlaget Gyldendal
Baggårdsteatret
Kulturkaravanen – Kulturregion Fyn
Den frie Lærerskole
Vinylen
Pecha Kucha Danmark

Deltagende kunstnere:

Fra Danmark: Jesper Wung Sung
Kenneth Bøgh Andersen
Mikael Josephsen
Josefine Ottesen
Oscar K
Dorte Karrebæk
Rune T. Kidde
Kirsten Sonne
Anne Marie Donslund
Mette Finderup
Jesper Eising
Per Vers
Vagn Remme
Lars Vegas
Els Cools
Oliver Streich
Jesper Wung-Sung
Preben Dahl
Frodegruppen 40
Dyr I Drift
Fra Sverige: Ulla Rhedin
Fra Norge: Et udvalg af forfattere valgt af Norsk Barnboksinstitut i samarbejde med Ord Over Svendborg

PROJEKTER UNDER FESTIVALEN:

- DR Ramasjang vil uddele årets ORLA og Bette Orla pris på vores festival. De vil ydermere sende live TV i tre dage fra Svendborg by på grund af afholdelsen af vores festival.

- Josefine Ottesen og Jesper Wung-Sung vil debattere omkring selvcensur og grænser for hvad man kan skrive i en børnebog. Vært er Lone Billeskov Jansen.
- Poetry Slam mesterskab for skoler i Svendborg med mesterskabsfinale i forbindelse med festivalen med eksponering og præmiering af vinderen og hyldest af alle deltagere. V. Kim Linnet.
- Jazz n' Poetry oplæsning og koncert på Arne B.
- Workshop for børn der her kan skrive en historie sammen og få en god oplevelse med litteraturen. V. Anne Marie Donslund.
- Bogmarked på Svendborg torv Lørdag 28 April, hvor vi arrangerer at alle byen boghandlere og samarbejdende forlag kan komme og sælge deres bøger. Ligeledes kan familier medbringer brugte bøger som kan sælges eller byttes.
- Koncert med rapperen og spoken word ekvilibristen Per Vers.
- Spoken Word night. V. Kåre Wangel
- Lars Vegas illustrator workshop
- Udstilling af Dorte Karrebæks værker på Svendborg Bibliotek.
- Kunststyrelsens udstilling om den illustrerede børnebog på Naturama
- Masterclass for øvede illustratører med den prisvindende illustrator Dorte Karrebæk
- Udgivelse af antologi af 10 skoleklassers historier på Gyldendal. V. Mette FINDERUP
- Lyrikklak.dk
- Funky foredrag med Per Vers
- Koncert med Dyr i Drift
- Lyrikspor med koncert
- Writers Camp v. Mikael Josefsen og Vagn Remme.
- Pecha Kucha Night
- Foredrag om illustration ved Dorte Karrebæk
- Oplæsning af Preben Dahl
- Koncert og pladereception med Frodegruppen 40
- Bogcafe
- Els Cools og Oliver Streich udstilling på SAK og illustrator workshop.
- SMS teater på Baggårdsteatret.
- Karen Blixens Afrika – Udstilling på Naturama
- Koncert med Særlig Kærlig

Bilag 4 - Samlet program over litteraturfestivalen Ord Over Svendborg (2012)



Samlet program

Gennemgående

Karen Blixen's Afrika |
Naturama

Dorte Karrebæk udstilling
af værker | Svendborg
Bibliotek

Els Cools + Oliver Streich
Udstilling | SAK

Hangout og sjove opgaver
at løse | Svendborg Bib.

Onsdag

Åbning af
litteraturfestivalen Ord over
Svendborg | Svendborg Bib.

Torsdag d. 26

09.00-16.00:
Antologiskrivnings
Workshop m. Mette
Finderup | Kulturtorvet

10.00-12.30: Illustrator
Workshop m. Els Cools +
Oliver Streich | SAK

10.00-11.00: Bogcafé for 6-
9 årige | Svendborg Bib.

10.00-16.00: Illustrator
Masterclass m. Dorte
Karrebæk – | Svendborg
Bib. Svinget

14.00-17.00: Eventyr
Workshop – Remme og
Josephsen | Svendborg Bib.
Svinget 1.sal

15.00-16.00: Bogcafé for 6-
9 årige | Svendborg Bib.

15.00-16.00: Foredrag om
illustrationen m. Dorte
Karrebæk | Svendborg
Bib. i Svinget stuen

16.30-17.30: Preben Dahl
foredrag og oplæsning |
Svendborg Bib.

18.00: Ramasjang Live! | På
Havnepladsen

19.30: Fernisering på
udstillingen "Billeder til ord
og billeder uden ord" m.
Els Cools + Oliver Streich |
SAK

20.00: Særlig
Kærlig; Musikalske
fortællinger | Arne B

21.00: Jam n' Poetry | Arne
B

20.00 – 22.00: Pecha Kucha
Night | Svendborg Bibliotek

Fredag d. 27

09.00-16.00: Antologi -
Skriveworkshop m. Mette
Finderup | Kulturtorvet –
Borgerforeningen

10.00-12.30: Illustrator
Workshop m. Lars Vegas |
SAK

10.00-11.00: Bogcafé for 9-12 årige | Svendborg Bib.

10.00-16.00: Illustratormasterclass m. Dorte Karrebæk | Svinget

12.00-15.00: Lyrikklak @ Svendborg Bib.- ved computerne

14.00-17.00: Eventyrworkshop – Remme og Josephsen | Svendborg Bib. 1 sal svinget

15.00-16.00: Bogcafé for 9-12 årige | Svendborg Bib.

16.00-17.00: Lyrik for Art-Money | Grafik Galleriet 21 C - Møllergade 21 C

16.00-17.30: Foredrag m. Kenneth Bøgh Andersen | Svendborg Bib.

18.00: Ramasjang Live! + Uddeling af Orla-prisen | Store Torv

20.00-24.00: Lyriksporkoncert + DJ Ricki | Harders

Lørdag d. 28

10.00-14.30: Bogmarked m. forlag, boghandlere og foreninger | Store Torv

10.00-16.00: Illustratormasterclass m. Dorte Karrebæk | Svendborg Bib. Svinget stuen

10.00-14.00: Aktiviteter i byen m. studerende fra Den Frie Lærerskole

11.00-15.00: Eventyrworkshop – Remme og Josephsen | Svendborg Bib. 1 sal svinget

11.00-11.45: Elektrisk Poesi, Live looping og digtoplæsning m. Lasselasse | Store Torv

12.00-15.00: Kom og prøv rundt om bordet rollespil | Svendborg Bib.

12.00-15.00: Rollespilsforeningen Skjold laver Skattejagt i midtbyen | Mød op på Svendborg Bib.

12.00-12.20: March m. Frodegruppen 40 | Torvet

13.00-15.00: Poetry Slam-skolemesterskaber – FINALE | Teatersalen

13.00-14.00: Debat m. J. Ottesen, J. Wung-Sung og Lone Billeskov Jansen som vært | Svendborg Bib.

12.30-13.30: Pladereception m. Frodegruppen 40 | Vinylen

15.00-16.30: Per Vers – Funky Foredrag | Harders

17.30-20.30: Spoken Word Night m. Mouritz/Hørslev Duo, PS & Guldkalvene og Frodegruppen 40 | Harders

21.00: Per Vers koncert med blæs og DJ Static | Harders

Bilag 5 - Formandens beretning på generalforsamlingen

1. Sidste års festival
 - a. Generelt
 - i. Bred festival
 - ii. Synlighed i byen
 - b. Primære Samarbejds partnere
 - i. Lærerskolen
 - ii. Biblioteket
 - iii. Naturama
 - iv. Borgerforeningen
 - v. Kommunen
 - vi. Svendborg Sparekasse
 - vii. Arne B
 - viii. Maskinen
2. Arrangementer i løbet af året
 - a. Giv et ord på Harders
 - b. Ordet overtager maskinen
 - c. På spidsen (Svendborg festdage)
 - d. SAK
3. Årets festival
 - a. Planlægningsmøde maskinen
 - i. Cindy Lee Brown var med men blev desværre ikke
 - ii. Ricki som koordinator
 - iii. Medkoordinator/ PR
 - iv. Kåre økonomi
 - v. Børne og ungdoms litteraturfestival
 - b. Ramasjang – Anne B
 - c. Ingen penge Kulturstyrelsen
 - d. Penge fra kommunen
 - e. Valg af arrangementer samt afholdelse af disse,
 - i. Ud fra ideer
 - ii. Dorte Karrebæk
 - iii. Jesper Wung-Sung Josephine Ottesen
 - iv. DFL
 - v. Spoken word night
 - vi. Skolemesterskaberne i poetryslam
 - vii. Biblioteket
 1. Åbning
 2. Workshop
 3. Forfattere
 - f. Skjold

- g. Per Vers
 - h. SAK
 - i. Mette Finderup
 - j. Lyriklak
 - k. Ramasjang
 - l. Ansvarlige
 - i. Ikke nok klarhed om, hvem der var ansvarlig for hvilke arrangementer
4. Fra samarbejdspartnermøde
- a. Dato forslag- midt i april
 - b. Profil
 - i. Tvedelt – Børne ungdom/ By night (for voksne)
 - c. Bruge stederne mere, melde ud i god tid, så de kan planlægge noget, der kan passe ind i festivalen.
 - d. Bruge stedernes PR mere
 - e. Lave en forankring evt. i børnekulturelt netværk, eller kommunen
 - i. Dvs. at vi ligger under dem og deres økonomi. Vi har ansvar for festivalen, de har ansvar for at engagere sig i den.
5. Kulturkaravanen
- a. kommuner
 - i. Assens
 - ii. Langeland
 - iii. Faaborg-Midtfyn
 - iv. Middelfart
 - b. Projektet
6. Næste år?
- a. Tvedelt
 - b. Mere samarbejde med lokale
 - i. Gym
 - ii. Fritidshjem
 - iii. Plejehjemmet?
 - iv. VUC
 - c. Involvere flere og give dem ejerskab
 - d. Flere aktive i foreningen
 - e. Åben lyrik scene (giv et ord)
 - f. Flere arrangementer på Harmonien og Maskinen
 - g. Samarbejde med SAK og kunstnere, som vi har lært at kende gennem Karavanen.