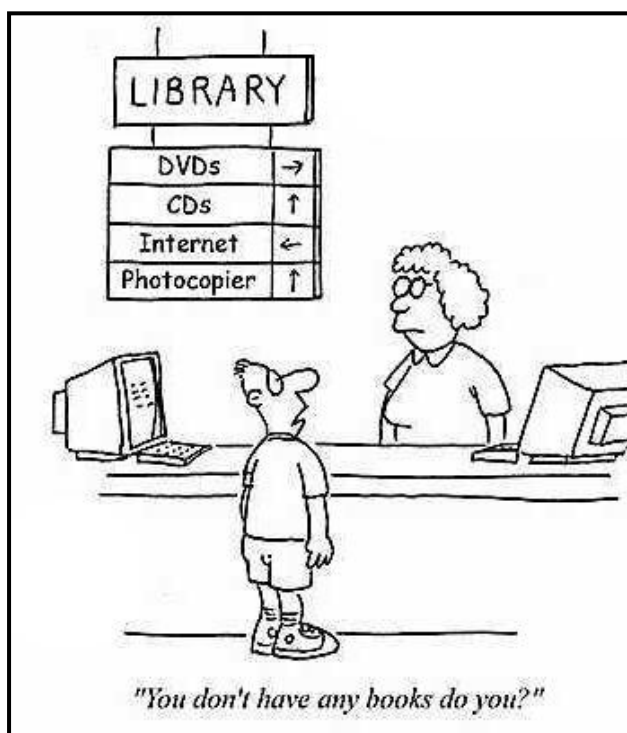


”Frihed til at vælge?”

-Materialevalg med fokus på musik i et udvalg af folkebiblioteker



Bachelorprojekt 2010,

Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Vejleder: Anne-Marie Christiansen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Antal ord: 12.091

Abstract

I denne opgave behandles materialevalget på folkebiblioteker, med fokus på musikbærende medier. Der ses på den historiske udvikling siden 1964. Et udvalg af bibliotekers materialevalgsprofil er blevet behandlet, og det praktiske aspekt af materialevalget, belyses ud fra interviews, med fire bibliotekarer og en DBC ansat.

Indhold

Indledning.....	4
Problemformulering.....	5
Metodevalg.....	5
Teori.....	8
Analyse.....	12
Materialevalgsprofiler.....	14
Interviews.....	26
Analyse af det praktiske materialevalg.....	30
DBC (Dansk Bibliotekscenter).....	31
Hovedbiblioteket, Guldborgsund-bibliotekerne.....	33
Odense musikbibliotek.....	37
Vejle Musikbibliotek.....	39
Hovedbiblioteket, Hvidovrebibliotekerne.....	41
Konklusion.....	43
Kildefortegnelse.....	45

Bilag 1-14

Indledning

I 1964 vedtog man at alle folkebibliotekerne, udover at anskaffe litteratur, nu også skulle anskaffe andet egnet materiale¹. Dette gjorde at man nu havde muligheden for at anskaffe musik og oprette afdelinger for musik, og decideret musikbiblioteker.

Udviklingen førte til at man i 2000 vedtog en lov. Denne ekspliciterede at musik skulle anskaffes². Under betegnelsen musikbærende materiale, blev det nu obligatorisk for biblioteker, at inden 2003 skulle de alle have en musiksamling.

Det er nu ti år siden man fik den nye lov. Man kan savne noget fornyelse. Musikken er i udvikling, og med de mange elektroniske tilbud, både i BDI regi, men også på internettet for lånerne, er det nødvendigt at man har øje for nyskabelse. Materialevalget med de nye midler, er både blevet nemmere for bibliotekaren at udføre, men samtidig fylder materialevalget mindre, som opgave at udføre for bibliotekarere.

Når man ser på materialevalgsprofilen for de biblioteker jeg har udvalgt; Vejle, Frederiksberg, Guldborgsund, Ikast-Brande, Odense, samt filialerne i Hvidovre bibliotekerne, er tendensen at man baserer sit valg på lov om biblioteksvirksomhed fra 2000. Aktualitet, kvalitet og alsidighed, bliver de kriterier man stiller op for en udgivelse. Det man dog glemmer, er at kvalitet er en størrelse som kan komme til diskussion. Det ender i en subjektiv holdning, fra den enkelte bibliotekars side, og diskussionen starter atter forfra.

Kravet om at musikbærende materialer skal stilles til rådighed, gør at man må forholde til genrer, lånernes efterspørgsel og hvorledes man ønsker at opbygge sin samling. Derfor har jeg med en praktisk tilgang, undersøgt hvordan man udfører materialevalget, og hvordan man har udformet en politik for dette.

¹ Rotunden nr.23, marts 2006, s.8, http://www.statsbiblioteket.dk/om-statsbiblioteket/rotunden-pdf/Rotunden23_lille.pdf

² LOV nr 340 af 17/05/2000, <http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2}>

Problemformulering

I dette bachelor-projekt undersøges materialevalget i folkebibliotekerne, med fokus på musikbærende materialer. Der stilles spørgsmålstegn ved det materialevalg bibliotekerne udfører, og den politik man fra deres side af har formuleret.

Til undersøgelsen stilles følgende spørgsmål;

- Hvilken politik har man opstillet for udførelsen af materialevalget på musik i de danske folkebiblioteker?
- Hvorledes foregår materialevalget for musikbærende medier i praksis?
- Er der en afvigelse i og fra den politik, som man baserer sit materialevalg på?
- Hvorledes har materialevalget ændret sig i takt med ændring af lovgivning og udvikling af elektroniske midler?
- Hvorledes opererer man med de elektroniske midler, som stilles til rådighed for at udføre materialevalg?

Metodevalg

I mit valg af metode har jeg til teori afsnittet valgt at se på udviklingen indenfor folkebibliotekerne i Danmark, med udgangspunkt i værket ”Det stærke folkebibliotek (2005)”, da jeg mener det har en god gennemgang af det historiske forløb, når der fokuseres på materialevalget. Det primære fokus er lagt på musikafdelingerne, og musikbibliotekerne. Dette er gjort fordi jeg har kunnet se en ændring i bibliotekarens rolle, og hvordan opgaverne varetages, heriblandt materialevalget.

Det er især udviklingen siden 1964 som er interessant, grundet at der for første gang i biblioteksloven nævnes at man skal anskaffe ”andet egnet materiale”³. Jeg har set på historien omkring hvorledes biblioteksloven blev ændret mest markant. Samt hvordan udviklingen inden for

3 Rotunden nr.23, marts 2006, s.8, http://www.statsbiblioteket.dk/om-statsbiblioteket/rotunden-pdf/Rotunden23_lille.pdf

biblioteksverdenen har været. Det er for at få skitseret at der i løbet af de sidste 46 år, er sket en kæmpe udvikling på bibliotekerne. Der er også sket udvikling for de elektroniske midler, som er stillet til rådighed, både for bibliotekaren, men også for lånerne. Det ændrer bibliotekarens rolle, og lånerne søger nye veje for at få fat i musikken. Denne er nu ikke længere kun i fast form, men også tilgængelig på sider som netmusik.dk⁴.

Jeg har valgt at analysere mine udvalgte bibliotekers materialevalgsprofil. Dette for at finde ud af hvordan deres politik er, og for at finde ud af om man har klare retningslinjer for indkøb af musikkørende materiale. Det praktiske aspekt er afspejlet i, at jeg ser på forskelle mellem bibliotekernes profil. Jeg sammenligner herefter hvordan fire forskellige bibliotekarer udtaler sig om deres materialevalg i praksis. Bibliotekarerne sidder med materialevalget og tager stilling til det. Dermed må man også forvente at de kan svare på, hvorledes de mener at materialevalget bør foretages, og om de retter sig efter deres egen politik. De biblioteker jeg har udvalgt er Guldborgssund Hovedbibliotek, Odense musikbibliotek, Vejle bibliotek og Hovedbiblioteket i Hvidovre.

DBC (Dansk Bibliotekscenter) inddrages også, da de er relevante for bibliotekernes materialevalg. Jeg ser på hvilken service tilbyder i forbindelse med bibliotekernes materialevalg. Der bliver udført et interview af den af deres ansatte, som har mest med materialevalg at gøre. DBC inddrages, fordi bibliotekerne bruger dem i deres materialevalg. I forbindelse med det elektroniske aspekt af materialevalg, udbydes af DBC.

Til mine interviews, har jeg anvendt Steinar Kvaales bog ”Interview...”⁵. Den gennemgår hvorledes interviews bør udføres, og hvordan det mest hensigtsmæssige interview bør være. Af disse

⁴ Bibliotekernes netmusik, <http://netmusik.shop2download.com/cgi-bin/WebObjects/TShop.woa/>

⁵ Steinar Kvale – Interview (2009)

interviews udformes et meningskondensat⁶, således at de vigtige pointer udledes⁷. Det er gjort fordi jeg interviewer bibliotekaren over telefon, og ikke har mulighed for at optage samtalen, derfor nedfælder jeg på skrift imens interviewet foregår, og det jeg har noteret er vedlagt som bilag. Efterfølgende vil de mest interessante pointer, blive anvendt i analysen.

Da der er tale om så mange forskellige biblioteker man kunne udføre interviews hos, har jeg valgt at se på fire biblioteker; Guldborgssund hovedbibliotek, Odense Musikbibliotek, Vejle Musikbibliotek, og Hovedbiblioteket i Hvidovre. Jeg har set på hvorledes de sørger for, at have en meget konkret beskrivelse af deres materialevalg. Dette værende i omfanget af antal genrer man har skrevet om, hvordan man har formuleret det skal gøres overordnet, og om der tages højde for ens lånergruppe og miljø.

Valget af antal bibliotekers materialevalgsprofiler er truffet, for at have så repræsentativt et udsnit af profiler. Der ses også på om der er tendens til, at opbygge sin profil ens på folkebibliotekerne. Jeg forventer at bibliotekaren afviger fra sin profil når det praktiske indkøb udføres. Det må forekomme at man i bibliotekerne ikke kan leve op til alle sine krav, og at man går på kompromis. Her tænkes der også på efterspørgselen, og om bibliotekerne kan efterkomme den, hvis lov om biblioteksvirksomhed skal tænkes med ind i indkøbene⁸. Samtidig ser jeg på om der er en tendens til at se bort fra sin profil, og i stedet bruge sine egne kvalifikationer som bibliotekar som en baggrund for udførelsen. De elektroniske hjælpemidler er med til at gøre valget for bibliotekaren nemmere. Derfor er det vigtigt for mig at undersøge, om materialevalget fylder mindre end tidligere.

⁶ Steinar Kvale – interview (2009), s. 227

⁷ Steinar Kvale – interview (2009), s. 227

⁸ Lov nr. 340 af 17. maj 2000

De tre kriterier i lov om biblioteksvirksomhed; kvalitet, alsidig og aktualitet, er også punkter som kan være til diskussion i materialevalget. Når man får ugefortegnelser⁹, og det er blevet nemmere for at bibliotekaren at bestille materialer igennem DBC, er der allerede taget stilling til værkets kvalitet og aktualitet. Hermed har bibliotekarens rolle ændret sig, og materialevalget er blevet en meget mindre opgave, end den førhen var.

Der vil blive spurgt ind til det enkelte biblioteks profil. Der spørges til punkter som kan forekomme vagt defineret, eller i uoverensstemmelse med andre punkter i materialevalgsprofilen. Det kan handle om undergenrer, indkøb på baggrund af lånergrundlag, men og formuleringer der ikke præciserer, hvad der skal gøres med bestemte genrer og tilhørende udgivelser.

Derfor har jeg sørget for, ved min udvælgelse af informanter, at det er bibliotekarer, som har haft med udformning af materialevalgsprofilen at gøre. Det gør jeg fordi det må være dem som i praksis bedst ved hvad man skal gøre med genrerne og hvilke kriterier der skal tages højde for.

En mere detaljeret gennemgang af mine interview og metoden for disse, er beskrevet senere i opgaven, da jeg ønsker at uddybe dette, i et afsnit for sig selv.

Teori

Når man ser på musikafdelingerne og de danske musikbiblioteker, er der sket en markant udvikling, siden man ændrede lov om biblioteksvirksomhed i 1964. Musik kunne nu anskaffes, og blev betegnet som ”andet egnet materiale” i loven¹⁰. Senere er der med den nyeste lov fra 2000, sket endnu en udvikling. Det er nu specifikt fremhævet, at musik skal anskaffes på alle

⁹ Se bl.a. Bilag 11 - Interview af Sigrild Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

¹⁰ Rotunden nr.23, marts 2006, s.8, http://www.statsbiblioteket.dk/om-statsbiblioteket/rotunden-pdf/Rotunden23_lille.pdf

folkebiblioteker¹¹. Udviklingen må siges at være mest markant fra 1964 til 2000, da man tilvænner sig den elektroniske udvikling, og nye medier opstår.

Det er også vigtigt at se på en anden ændring i loven. Man ønskede i 1964 at man nu skulle fremme kulturel aktivitet¹². Det betød at biblioteker nu skulle sørge for kulturelle arrangementer. Samtidig skete der en udvikling med bibliotekerne. De blev omtalt som kulturcentre, og der gik ikke længe før at man oprettede musikafdelinger, i Roskilde, og Lyngby-Taarbæk¹³.

At man nu havde audiovisuelle materialer nævnt i loven, ændrede dog ikke på visse personers syn omkring kvalitet. Popmusik og Elvis Presley var ikke ting, som havde hjemme på musikbiblioteket¹⁴

Som udviklingen skred frem, var man i 1980'erne begyndt at omstille sig til edb, og samtidig at tage de nye medier i brug. Dette medførte at biblioteket nu kunne være bedre rustet til de nye arbejdsopgaver, i kraft af ændringen af loven¹⁵. De opgaver som fulgte af ændringerne, fik også indvirkning på både vejledning fra bibliotekaren, men også blandt andet materialevalget. Suppleringen til ens materialebestand, og kravene herom er med den nyeste lov fra 2000 blevet ændret, og hermed opstår et behov, for at stille større krav til materialevalget.

Materialevalget har gennem tiden været til megen diskussion¹⁶. Det nævnes i "Det stærke folkebibliotek (2005)", at lånerne er udenfor indflydelse, pga. de kriterier, som er bestemt af lov om biblioteksvirksomhed¹⁷.

11 Lov nr. 340 af 17. maj 2000

<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

12 Det stærke folkebibliotek (2005), s.190

13 Det stærke folkebibliotek (2005), s.192

14 Det stærke folkebibliotek (2005), s.192

15 Det stærke folkebibliotek (2005), s.201

16 Det stærke folkebibliotek (2005), s.209

De tre kriterier i lov om biblioteksvirksomhed; kvalitet, alsidighed, og aktualitet, skal opfyldes ved udvælgelse og indkøb af materialer¹⁸. Aktualitet og alsidighed, er begreber som ikke volder større problemer. Igennem årene har alsidigheden i samlinger, dog været svær at se. Blandt andet i 1970'erne, i forhold til faglitteratur¹⁹. Kvalitet er om end det begreb som er sværest at definere. Det er et kriterium som har voldt megen debat. Tilbage i 60'erne mente forfatteren og bibliotekaren Per Højholt at man havde svigtet den gode del af skønlitteratur, men fik også svar tilbage at man fra bibliotekstilsynet ikke mente det var tilfældet²⁰.

I løbet af 70'erne var der stadigvæk et pres på kvalitetsbegrebet. Massekulturens udbredelse, var med til at præge forståelsen af begrebet kvalitet²¹. Aktualitet og alsidighed var der opnået enighed om, men der var stadigvæk diskussion omkring kvalitet²². Nogen så helst at man så bort fra ordet, andre så det som værende defineret som ”det bedste”²³. I 80'erne og 90'erne udviklede det sig til at man havde flere eksemplarer af den smalle litteratur, i forhold til bøger med kunstneriske kvaliteter²⁴.

I 1983 biblioteksloven skete der ikke ændringer i forhold til nye medier. Til gengæld voksede musikafdelingen, i de mange folkebiblioteker²⁵. Der var stadigvæk i 90'erne ikke en ligestilling af materialer²⁶. Dette skete først i lov om biblioteksvirksomhed, i 2000²⁷.

17 Det stærke folkebibliotek (2005), s.209

18 Det stærke folkebibliotek (2005), s.209

19 Det stærke folkebibliotek (2005), s.210

20 Det stærke folkebibliotek (2005), s.211

²¹ Det stærke folkebibliotek (2005), s.211

²² Det stærke folkebibliotek (2005), s.211

23 Det stærke folkebibliotek (2005), s.211

²⁴ Det stærke folkebibliotek (2005), s.211

25 Det stærke folkebibliotek (2005), s.225

26 Det stærke folkebibliotek (2005), s.227

27 Lov om biblioteksvirksomhed, 2000 (LOV nr 340 af 17/05/2000)

En anden faktor som har medvirket til udviklingen, er informationsteknologiens revolutionære fremgang i 90'erne²⁸. I 60'erne var brugen af EDB allerede anvendt på bibliotekerne. Her var det et redskab og en hjælp. Brugerinddragelsen er det som prægede 90'erne. Loven om biblioteksvirksomhed fra 2000, skulle vise sig at banebrydende. Her blev musik første gang nævnt²⁹. Multimedier og internet, blev medier der også skulle stilles til rådighed³⁰.

Lovforslaget til den nyeste lov, blev dog ikke modtaget uden skepsis i sin tid. Partierne Venstre og Det Konservative folkeparti var imod at musikbærende materiale skulle blive obligatorisk for biblioteker at stille til rådighed³¹. Dansk Folkeparti og Kristeligt folkeparti var skeptiske over adgangen til Internet på folkebibliotekerne. Kristeligt folkeparti mente man skulle skåne børnene for vold og porno, på bibliotekernes internetadgange. Dansk Folkeparti så helst at man holdt fast i bøgerne, og så bort fra elektroniske midler. Ifølge partiet var der ikke mere end to tredjedele af den danske befolkning som anvendte biblioteket³².

Loven blev vedtaget, og fik nu navnet *lov om biblioteksvirksomhed*³³. Materialetyperne blev ligestillet, og det blev ekspliceret hvad andet egnet materiale indebar. Dette værende "... musikbærende materialer og elektroniske ressourcer, herunder internet og multimedier"³⁴. Der var tale om typer af materiale, man allerede havde på bibliotekerne. Nu blev disse materialetyper gjort obligatoriske, og dette gjorde loven banebrydende³⁵.

<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

28 Det stærke folkebibliotek (2005), s.236

29 Det stærke folkebibliotek (2005), s.235

30 Lov om biblioteksvirksomhed, 2000 (LOV nr 340 af 17/05/2000) ,
<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

31 Det stærke folkebibliotek (2005), s. 239

32 Det stærke folkebibliotek (2005), s. 239

³³ Lov om biblioteksvirksomhed, 2000 (LOV nr 340 af 17/05/2000) ,
<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

34 Det stærke folkebibliotek (2005), s.241, og lov om biblioteksvirksomhed, 2000 (LOV nr 340 af 17/05/2000) ,
<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

35 Det stærke folkebibliotek (2005), s. 241

Udviklingen med elektroniske midler førte til, at man oprettede adgang for lånerne til den fælles nationale katalog for biblioteker. Opbygningen lignede den elektroniske tjeneste fra DBC, DanBib³⁶, og fik det nye navn bibliotek.dk³⁷. Der var en vis frygt forbundet med at man kunne se og bestille materialerne over internettet, og man frygtede at systemet skulle overbelastes³⁸. Det skulle vise sig at blive en tjeneste som gav mere arbejde for bibliotekarerne, men også værende ret succesfuld³⁹.

I loven fra 2000, var en ordning for centralbibliotekerne. Man udformede et forslag om at lade ti biblioteker stå for materialeoverbygning i stedet for de 16 centralbiblioteker på daværende tidspunkt⁴⁰.

Udvidelsen af loven og kravet om anskaffelsen af pligtige materialer, gjorde at man gav bibliotekerne en frist til at opbygge en samling. Det betød at man inden d.1. januar 2003, skulle have opfyldt de i loven opstillede krav om de nye materialer der var blevet tilføjet i loven⁴¹. Da man evaluerede dette havde bibliotekerne opfyldt de krav de blev stillet. Alle biblioteker stillede de materialer til rådighed, som det i loven var anført at de skulle⁴².

Analyse

Først ses der på materialevalgsprofiler fra bibliotekerne i Vejle, Frederiksberg, Guldborgsund, Ikast-Brande, Odense, Hvidovre bibliotekerne, bestående af et hovedbibliotek, Avedøre, Holmegård, samt Friheden. I profilerne er der set på de musikbærende materialer med fokus på udgivelser på cd. Der ses bort fra udgivelser på DVD og andre medier, og det er gjort for sammenligningens skyld, men samtidig fordi dvd mediet ikke nævnes som værende pligtigt i lov

³⁶ <http://danbib.dk/index.php?doc=danbib>

³⁷ Det stærke folkebibliotek (2005), s. 242

³⁸ Det stærke folkebibliotek (2005), s. 242

³⁹ Det stærke folkebibliotek (2005), s. 243

⁴⁰ Det stærke folkebibliotek (2005), s. 243, 243

⁴¹ Det stærke folkebibliotek (2005), s. 243

⁴² Det stærke folkebibliotek (2005), s.243

om biblioteksvirksomhed fra 2000⁴³. Samtidig er udsnittet forsøgt at være så bredt favnende, således at mindre biblioteker også medtages. Det forventes at bibliotekets størrelse også har sammenhæng med samlingen, og at man derfor også tager sig nogle forbehold når man udformer sin politik omkring indkøb.

Herefter har jeg set på hvorledes man kan sammenligne materialevalgsprofil og praksis. Dette gøres for at finde afvigelser og sammenhænge, og for til sidst at kunne finde frem til en konklusion, som skal klarlægge hvorledes man den dag i dag vælger at udføre sit materialevalg, på baggrund af et fastlagt regelsæt, hvis dette eksisterer. Derfor udføres der interviews, for at få belyst det praktiske aspekt. Samtidig vil der også være punkter i materialevalgsprofilerne som jeg er nødt til at spørge ind til, dels fordi de ikke ekspliciteres, men også fordi der kan være uoverensstemmelse i selve profilen.

DBC (Dansk Bibliotekscenter)

Dansk Bibliotekscenter er den institution som hjælper bibliotekerne med materialevalget⁴⁴. Jeg har valgt at tage dem med i min analyse, fordi de må betragtes som værende vigtige i forhold til det praktiske aspekt af materialevalget. De elektroniske ressourcer de stiller til rådighed, giver blandt andet bibliotekaren mulighed for at se anmeldelser på musik, og diskodiagnoser, som er udtalelser omkring musik, lavet i noteform⁴⁵. Samtidig er det også via netpunkt, som rangerer under DBC, at bibliotekerne elektronisk går ind og bestiller materiale⁴⁶. Jeg har valgt interviewe en ansat som sidder med materialevalgsmodulerne, for at få en lidt klarere definition på hvad der foregår i praksis med de services de udbyder, og samtidig se på hvordan de selv ser på deres rolle i forhold til materialevalg.

43 LOV nr. 340 af 17/05/2000, <http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2}>

44 <http://www.dbc.dk/produkter/materialevalg/materialevalg>

45 <http://www.danbib.dk/index.php?doc=materialevurderinger#generelt>

46 <http://www.dbc.dk/produkter/alfabetisk-oversigt-over-alle-produkter/materialevalg-pa-netpunkt>

Materialevalgsprofiler

Vejle musikbibliotek skriver at der tages udgangspunkt i lov om biblioteksvirksomhed, hvor man i 2003 ligestiller musik med andre medier⁴⁷. Der er fokus på de tre kriterier; kvalitet, alsidighed og aktualitet⁴⁸. Man indkøber alle titler fra BKM-fortegnelsen⁴⁹, og man inddrager anmeldelser, efterspørgselen og behovet for udlån. Man indkøber dog også smalle titler som ikke forventes at være at finde på alle biblioteker⁵⁰. Man supplerer ligeledes med de titler som er efterspurgt på landsplan⁵¹. I 2010 har man nedsat en gruppe for materialevalg, som er en gruppe bestående af fem personer⁵². Hver kvartal afholdes der møde i gruppen, og samtidig har man elektronisk kommunikation som en mulighed⁵³.

Der fokuseres også på det lokale musikliv, og man sørger for at indkøbe cd'er med kunstnere i forbindelse med koncerter⁵⁴. Der indkøbes både udgivelser af professionelle og amatører⁵⁵.

⁴⁷ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁴⁸ LOV nr. 340 af 17/05/2000, <http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2}>

⁴⁹ Bibliotekskatalogiseret materiale, <http://www.danbib.dk/index.php?doc=Kombileverancer>

⁵⁰ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵¹ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵² Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵³ Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵⁴ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵⁵ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

Materialevalget er derudover påvirket af feedback fra brugerne og bestillinger som foregår via bibliotek.dk⁵⁶.

Herefter uddybes der hvorledes man indkøber fra og udenfor BKM-fortegnelsen⁵⁷. Man indkøber jazz, blues og klassisk i få eksemplarer, som hovedregel ét⁵⁸. Ved jazzen gør man dog undtagelser, og køber flere eksemplarer, hvis der er tale om høj efterspørgsel, gode anmeldelser, eller kunstneren er vigtig, rent historisk set⁵⁹. Når det gælder populærmusikken indkøber man fra to til syv eksemplarer, dette varierer⁶⁰. Rock, også danske kunstnere, indkøbes i to til fire eksemplarer, men igen kan popularitet afgøre om der indkøbes flere, nogle gange op til ti eksemplarer⁶¹. Af andre genrer varierer antallet af eksemplarer fra to, op til fem eller seks eksemplarer. Heriblandt genrer som Heavy Metal, Hiphop, electronica, soul, m.fl.

Når der indkøbes udenfor BKM-fortegnelsen, går man ud fra et historisk perspektiv⁶². Man udvælger nogle områder hvor der skal indkøbes ”tilbage”, således at samlingen bliver udbygget⁶³. Man vil gerne give et nuanceret billede af rock, blues og jazz i historisk sammenhæng⁶⁴. Bibliotekernes netmusik⁶⁵ og andre services der tilbyder gratis download af musik, er også en faktor som indvirker på materialevalget. Det gør at lånerne har nemmere ved at få fat i musikken, og

⁵⁶ Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵⁷ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵⁸ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁵⁹ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶⁰ Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶¹ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶² Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶³ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶⁴ Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

⁶⁵ Bibliotekernes netmusik, <http://netmusik.shop2download.com/cgi-bin/WebObjects/TShop.woa/>

derfor ikke vil vente på at få den i fast form⁶⁶. Karenstiden er også en faktor, da de fire måneders ventetid, får lånerne til at bruge internettet i stedet⁶⁷. Derudover så indkøbes der nyt af de materialer som er slidte, hyppigt udlånt, eller meget reserveret. Man indkøber særligt interessante og relevante danske kunstnere⁶⁸. Der suppleres i genrer, kunstnere, samt perioder hvor der ikke i forvejen er en dækkende repræsentation i BKM-fortegnelsen⁶⁹. Sidst nævnes det at man tager imod forslag fra lånerne, og ser på musikbegivenheder og strømninger, som man så følger op på⁷⁰.

Frederiksberg musikbibliotek tager også udgangspunkt i lov om biblioteksvirksomhed, hvilket er angivet på bibliotekets hjemmeside⁷¹. Derudover kan man læse i deres virksomhedsplan fra 2009, at man foretager materialevalg på baggrund af DBC (Dansk Bibliotekscenter) og deres vurderinger⁷². Det skal dog bemærkes at man ser bort fra genrer, og i stedet fokuserer på målgruppen, når der udvælges musik⁷³. Der indkøbes ydermere kun cd'er⁷⁴. Der tages hensyn til dansk musik, og genrerne forsøges at blive ligeværdigt fordelt. Slutteligt nævnes der at man bestræber sig på at købe kendte og mindre men relevante udgivelser når det gælder klassisk, og i populærmusikken er det de kunstnere som påvirker deres genre og gør sig bemærket indenfor denne.

Guldborgsundbibliotekerne er sammensat af et hovedbibliotek, fem lokale biblioteker, samt en bogbus⁷⁵. De fem lokale biblioteker er Væggerløse, Stubbekøbing, Sakskøbing, Nørre Alslev og

66 Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

67 Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

68 Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

69 Se Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

70 Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek, samt materialevalgsprofil

71 <http://fkb.dk/lovgrundlag>

72 http://fkb.dk/files/Virksomhedsplan_2.pdf

73 http://fkb.dk/files/Virksomhedsplan_2.pdf

74 http://fkb.dk/files/Virksomhedsplan_2.pdf

75 http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_aabningstid.htm

Nysted⁷⁶. Deres materialevalgspolitik tager udgangspunkt i kvalitet, alsidighed og aktualitet⁷⁷. Samtidig fremgår det af bilaget⁷⁸, at man har opstillet regler for hver enkelt genre. For hovedbibliotekets vedkommende vægter man at rock, både dansk og udenlandsk, indkøbes i et til to eksemplarer⁷⁹. De kendte navne og gode anmeldelser afgør om der skal købes flere, samt om udgivelserne skal begrænses til 14-dages lån⁸⁰. På de mindre lokale biblioteker køber man det mest populære⁸¹. Hvorimod Nørre Alslev, er sat til at købe lidt bredere ind⁸². Genrer som f.eks. Hiphop, indkøbes i et til to eksemplarer, og det nævnes at tre af bibliotekerne ikke har interesse, og det nedprioriteres, dette er påvist med pile som peger enten op, ned eller til siden⁸³. Hiphop bliver indkøbt med henblik på danske navne, og populære kunstnere fra udland, når det gælder lokalbibliotekerne⁸⁴. Med heavy metal indkøber man kun det mest populære på lokalplan⁸⁵. Med andre genrer såsom reggae, country og techno, indkøbes der også i få eksemplarer⁸⁶. Der er tale om at man går ud fra anmeldelser og popularitet igen⁸⁷. Underholdning er lidt anderledes stillet op. Dansk indkøbes i op til fire eksemplarer, man køber alt, samtidig med at der tages hensyn til lånere der er besværet og ikke kan komme på biblioteket⁸⁸. Den udenlandske underholdning indkøbes med fokus på nye kunstnere, samt kendte⁸⁹. Man ser samtidig på om der er cirkulation mellem tidligere

⁷⁶ http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_organisation.htm

⁷⁷ http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_materialekoeb.htm

⁷⁸ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁷⁹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁰ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸¹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸² Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸³ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁴ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁵ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁶ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁷ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁸⁸ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

udgivelser. Nørre Alslev indkøber bredt af dansk⁹⁰. Udenlandsk er det de kendte navne som indkøbes af lokalbibliotekerne⁹¹. Folkemusik og verdensmusik indkøbes hvor man vurderer beholdning og udlånet af udgivelser⁹². Indenfor jazz musikken indkøbes der meget dansk, og populære navne fra udlandet, samtidig med at der er fokus på historie⁹³. Anmeldelser tages der højde for, og samtidig på cirkulationen mellem kunstnere og (under)genrer⁹⁴. De lokale biblioteker køber det populære, og igen er Nørre Alslevs indkøb mere brede⁹⁵. Blues er ikke højt prioriteret, der indkøbes få titler, og lokalbiblioteker indkøber kun det populære⁹⁶. Filmmusikken indkøbes i et til tre eksemplarer, og lokalt indkøbes der igen kun populært⁹⁷. Klassisk er også afhængig af bestanden, og cirkulationen⁹⁸. Man vil have en basisbestand og nyheder⁹⁹. Dette gør sig også gældende for operetter, musicals, opera og orkestermusik¹⁰⁰. Den sidstnævnte genre new age, indkøbes kun i ét enkelt eksemplar, og lokalt kun efter behov¹⁰¹. I materialevalgsprofilen er det angivet med pile hvorledes det prioriteres, enten med pile der peger op og ned eller til siden¹⁰². Sidstnævnte angiver at det ikke prioriteres højt eller lavt¹⁰³.

⁸⁹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁰ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹¹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹² Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹³ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁴ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁵ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁶ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁷ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁸ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

⁹⁹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

¹⁰⁰ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

¹⁰¹ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

¹⁰² Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

¹⁰³ Se Bilag 3, materialevalgsprofil, guldborgsundbibliotekerne

Dertil skal det dog også nævnes at man på deres hjemmeside har opstillet en mindre udgave af materialevalgs politikken¹⁰⁴. Her nævnes der et hensyn til lokalområdet, og dets låneres ønsker, samt at man indkøber materialer for særlige brugergrupper¹⁰⁵. Jeg vil i mit interview også spørge ind til dette, for at se på om det også gør sig gældende i praksis.

Ikast-Brande bibliotek følger lov om biblioteksvirksomhed¹⁰⁶, samtidig med man imødekommer efterspørgsel og lokalmiljøets udgivne materialer¹⁰⁷. Musikbærende materialer står som værende obligatorisk for biblioteket at anskaffe¹⁰⁸. De skriver også at der trækkes på bibliotekarens erfaring med efterspørgsel, og samtidig anvender man også materialevalg+, det webbaserede materialevalgssystem¹⁰⁹.

Hvidovrebibliotekerne består af fire biblioteker; Hovedbiblioteket, Holmegård, Avedøre og Friheden¹¹⁰. De fire biblioteker har hver deres specifikke politik, men opbygningen er lidt den samme, da de hører ind under samme sammenslutning af biblioteker.

Hvidovre Hovedbiblioteks overordnede politik omkring genrerne er at man indkøber ud fra DBC's anbefalinger, samt anmeldelser og udlånstal på tidligere udgivelser som ligner¹¹¹. Dansk musik vægtes højest i samtlige genrer¹¹². Der fokuseres også på efterspørgsel og reserveringer. Når der er tale om genudgivelser ser man på også på udlånstallene og behovet¹¹³. Ved klassisk musik gælder at

104 http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_materialekoeb.htm

105 http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_materialekoeb.htm

106 <http://www.ikast-brandebibliotek.dk/>

107 <http://www.ikast-brandebibliotek.dk/>

108 <http://www.ikast-brandebibliotek.dk/>

109 <http://www.ikast-brandebibliotek.dk/>

110 Hvidovre biblioteks hjemmeside, <http://www.hvidovrebib.dk/Default.aspx?ID=58>

111 Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

112 Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

113 Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

man indkøber de værker som er standard indenfor genren¹¹⁴. Klassiske antologier indkøbes efter devisen om at de mest kendte og populære kunstnere er med på udgivelsen¹¹⁵. Ved opera køber man udgivelser fra det kongelige teater, som er aktuelle på repertoiret¹¹⁶. Operetter og musicals, købes ud fra omtale, og genudgivelser købes hvis der er tale om klassikere¹¹⁷. Jazzen er afspejlet af historisk interesse, men også nyere jazz indkøbes¹¹⁸. Med underholdningen og julemusik har man den politik at man indkøber alt på dansk, udenlandsk julemusik med mindre udvalg af udenlandske kunstnere, og udenlandsk underholdning med bredde¹¹⁹. Med soundtracks indkøber man om muligt alt¹²⁰. Meditationsmusikken indkøbes fra selskabet Fønix Musik, og lydeffekter købes fra Danmarks Radio¹²¹. Folkemusikken er opdelt i tre. Dansk indkøbes med blik på traditionelt og eksperimenterende. Det øvrige Europa afspejles af aktuelle koncertnavne. Indvandrerlandenes musik bliver indkøbt i alt der tilbydes¹²². Rock indkøbes fra DBC's "valgt-mappe", både dansk og udenlandsk¹²³. Udgivelser med få udlån indkøbes ikke i udenlandsk rock¹²⁴. Debuterende kunstnere vurderes efter anmeldelser, og i den danske rock giver man flere chancer til nye kunstnere, med mindre de har fået dårlige anmeldelser¹²⁵. Man ser også på efterspørgsel, samt at indkøbe lokale kunstnere¹²⁶. Antologier i rocken indkøbes ud fra efterspørgsel, og ved efterspørgsel på bestemte

¹¹⁴ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹¹⁵ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹¹⁶ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹¹⁷ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹¹⁸ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹¹⁹ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²⁰ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²¹ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²² Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²³ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²⁴ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²⁵ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²⁶ Se bilag 4, materialevalgprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

undergenrer kan de opprioriteres¹²⁷. Alt dansk rock i antologier indkøbes, og samme princip med “valgt-mappe” benyttes også her¹²⁸.

Avedøre biblioteks materialevalgsprofil er udformet med pile for hvordan der skal prioriteres i genrerne¹²⁹. Samtidig beskrives lokalområdet og brugerne først i profilen¹³⁰. Det nævnes at biblioteket bruges som værested for en brugergruppe primært bestående af børn og unge med anden etnisk baggrund, og derfor tages der hensyn til den multikulturelle lånergruppe, samt børn og unge¹³¹. Generelt købes der ind efter efterspørgsel og brug¹³². Der er fokus på kvalitet og brugbarhed¹³³. Der indkøbes dog ikke udgivelser hvor der ikke er lånere til dem, også selvom der er tale om udgivelser af god kvalitet¹³⁴. Antologier som er populære indkøbes¹³⁵. Country, dansk og udenlands rock har til fælles at nye kunstnere som er lovende indkøbes, men også de etablerede er i fokus¹³⁶. Soundtracks er afspejlet af popularitet, både film og tv¹³⁷. De store kunstnere indkøbes i Hiphop og Heavy Metal¹³⁸. Det som tilbydes, indkøbes gerne når det drejer sig om julemusik og meditation¹³⁹. Man har også en undergenre, rock n' roll, men denne indkøbes begrænset¹⁴⁰. Dette

¹²⁷ Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

128 Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

¹²⁹ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁰ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³¹ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³² Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³³ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

134 Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁵ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁶ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁷ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁸ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹³⁹ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹⁴⁰ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

går sig også gældende med salsa¹⁴¹. Soul er primært fokuseret omkring R&B (Rhythm and blues)¹⁴². I techno købes der de populæreste kunstnere¹⁴³.

Jazzen ses til gengæld ved pilens visning at blive nedprioriteret på Avedøre bibliotek. Underholdning, både den danske og udenlandske er koncentreret om popularitet og etablerede kunstnere. Den klassiske musik er inddelt, i sin egen genre, samt antologi, opera, operetter og musicals. De store komponister er igen afgørende for antologi, hvorimod selve klassisk og opera holdes op omkring standardværker, i minimum én indspilning. Ved operetter og musicals, indkøbes der efter nye og berømte indspilninger Folkemusikken er inddelt i børn og voksen, men det samme gør sig gældende for begge, at der indkøbes udgivelser af tyrkisk, kurdisk, arabisk og serbisk afstamning. Der bemærkes også at man hvert år har en repræsentant der indkøber, via et fælleskøb. Det er gældende for både voksen og børn¹⁴⁴.

Frihedens bibliotek har også i deres materialevalgsprofil en beskrivelse af miljøet og brugergrundlag¹⁴⁵. På dette bibliotek tager man højde for at biblioteket er placeret i et bycenter, og der er mange børneinstitutioner, samt uddannelsessteder¹⁴⁶. Derudover tages der hensyn til suppleringskøb til skolebibliotekerne¹⁴⁷. Der er mange børnefamilier og folk over de 50 år, samt familier med anden etnisk baggrund, primært tyrkisk¹⁴⁸.

¹⁴¹ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹⁴² Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹⁴³ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹⁴⁴ Se bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

¹⁴⁵ Se Bilag 6 - Materialevalgsprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁴⁶ Se Bilag 6 - Materialevalgsprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁴⁷ Se Bilag 6 - Materialevalgsprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁴⁸ Se Bilag 6 - Materialevalgsprofil for Frihedens Bibliotek

Profilen har samme opbygning med pile for prioritet¹⁴⁹. Prioriteringen er en del anderledes for dette bibliotek, selvom det også ligger i Hvidovre¹⁵⁰. Dansk Rock opprioriteres, men det specificeres ikke yderligere hvilke faktorer der indkøbes efter¹⁵¹. Rock udenlandsk, techno, hiphop, heavy, og reggae prioriteres efter de generelle betragtninger¹⁵². Den danske del af underholdningen opprioriteres, hvorimod den udenlandske bliver prioriteret efter de generelle betragtninger¹⁵³. Det bemærkes at meditations musik prioriteres højt på dette bibliotek, og det har en stor interesse¹⁵⁴. Med folkemusikken kan det undre at man nedprioriterer denne, og samtidig skriver som kommentar at der er fokus på musik med bred appel, fra Pakistan og Tyrkiet¹⁵⁵. Med jazzen prioriteres den danske del, og samtidig fokus på nyere men også traditionelle udgivelser¹⁵⁶. Det eneste der er henvist til med blues og gospel er at der er et lokalt kor, og man må gå ud fra at deres udgivelser købes¹⁵⁷. Ved klassisk er der tale om indkøb af standardværker, og antologier med de mest populære komponister¹⁵⁸. Opera indkøbes også som på Hvidovres Hovedbibliotek, ud fra det kongelige teaters repertoire¹⁵⁹. Vokalmusik, julemusik og lydeffekter købes også ud fra de generelle betragtninger¹⁶⁰. Musicals og operetter indkøbes ud fra at det skal være nye og berømte udgivelser¹⁶¹.

¹⁴⁹ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁰ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵¹ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵² Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵³ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁴ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁵ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁶ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁷ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁸ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁵⁹ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁶⁰ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

¹⁶¹ Se Bilag 6 - Materialevalgprofil for Frihedens Bibliotek

Holmegård bibliotek har en meget kortfattet materialevalgspolitik, og derudover ikke særlig mange undergenrer¹⁶². Overordnet købes der de kunstnere som er mest promoveret, og har et godt salg, samt kompilations udgivelser¹⁶³. I rocken er opdelingen at antologi indkøbes ud fra popularitet, og omtale¹⁶⁴. Udenlandsk rock bliver også indkøbt efter omtale¹⁶⁵. Hvorimod dansk ikke har tilknyttet kommentarer, men en pil illustrerer at det opprioriteres¹⁶⁶. For genrerne country og western, hiphop og underholdning, vælger man at prioritere ud fra de kunstnere der er mest efterspurgt¹⁶⁷. Dansk underholdning prioriteres højere¹⁶⁸. Soundtracks til film og tv indkøbes kun i et omfang der er behersket¹⁶⁹. For folkemusik og jazz er tilfældet at man ikke indkøber i stort antal, og i jazz er det kun de mest populære kunstnere som indkøbes¹⁷⁰. Klassisk, opera, og orkestermusik indkøbes ud fra de mest populære komponister, og samtidig køber man også kompilations¹⁷¹. Med meditationsmusikken er der igen stor interesse og det prioriteres også højt¹⁷².

Odense musikbibliotek har også en udførlig politik omkring materialevalget¹⁷³. Den nyeste politik som jeg har fået stillet til rådighed tager først og fremmest udgangspunkt i den første paragraf i lov

¹⁶² Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶³ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁴ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁵ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁶ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁷ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁸ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁶⁹ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁷⁰ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁷¹ Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁷² Se Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

¹⁷³ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgsprofil for Odense musikbibliotek

om biblioteksvirksomhed, når det handler om kvalitet, alsidighed og aktualitet¹⁷⁴. Samtidig skal biblioteket sørge for en samling af musikbærende materialer, som ikke forventes at være at finde på alle biblioteker¹⁷⁵. De skal dog samtidig sørge for også at have de efterspurgte titler¹⁷⁶. Man har i Odense også fokus på at der skal anskaffes lokale navne, både bands men også komponister¹⁷⁷. Ydermere sørger man for at have aktuelle koncertnavne og at have øje for festivals navne¹⁷⁸. Der er opdelt i klassisk, jazz og blues, samt populærmusik¹⁷⁹. Klassisk musik indkøbes i et lille antal eksemplarer, men man har fokus på at bl.a. fynske kunstnere og musicals indkøbes i flere eksemplarer¹⁸⁰. Jazz indkøbes også i få eksemplarer, medmindre der er tale om høj efterspørgsel, især de danske navne vægtes således¹⁸¹. Populærmusikken er delt op i forskellige genrer¹⁸². Man bestiller et større antal rock udgivelser, i forhold til f.eks. country, reggae, eller underholdning¹⁸³. Heavy og hiphop er blandt genrerne som man køber i to til flere eksemplarer¹⁸⁴. Man har delt de forskellige filialer ind til at varetage forskellige genrer¹⁸⁵.

¹⁷⁴ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek, og Lov om biblioteksvirksomhed, 2000, LOV nr. 340 af 17/05/2000, <http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2}>

¹⁷⁵ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁷⁶ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁷⁷ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁷⁸ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁷⁹ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸⁰ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸¹ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸² Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸³ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸⁴ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

¹⁸⁵ Se Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgprofil for Odense musikbibliotek

Interviews

For at finde ud af hvorledes materialevalget bliver udført i praksis og hvilke hjælpemidler der anvendes, har jeg valgt at interviewe fire bibliotekarer, samt en ansat hos DBC. Jeg anvender det kvalitative forskningsinterview, dels fordi der både er tale om kvalitativ viden, men også subjektiv, hos informanterne. De bibliotekarer jeg har kontaktet er alle ansatte som har kendskab til materialevalg på musikbærende materialer og de fire bibliotekarer er med til at udføre dem i praksis. Derfor har mine informanter indsigt i materialevalget, samt kompetencer til at udføre det, men også samtidig en holdning til hvorledes det bør udføres. Derfor forventes en kvalificeret viden, og en professionel tilgang til opgaven man udfører.

Jeg har sørget for at stille ens spørgsmål til alle informanterne, på nær DBC medarbejderen, da vedkommende har en anden tilgang til det. Jeg har formuleret fire spørgsmål til bibliotekarerne, og lavet særskilte spørgsmål til den DBC ansatte, da det er en lidt andel vinkel der kommer på, fordi denne institution er dem som hjælper til udførelsen af materialevalg. Ifølge Steinar Kvale, formulerer man først forskningsspørgsmålene, som herefter omformuleres til interviewspørgsmål¹⁸⁶. Når forskningsspørgsmålene omformuleres, er det med til at skabe en samtale som forekommer mere flydende, og samtidig giver det informanten mulighed for at svare mere spontant og give en rigere besvarelse af spørgsmålet¹⁸⁷.

De spørgsmål der stilles i interviewet til den enkelte bibliotekar, er i forskningsformen¹⁸⁸ formuleret således;

- Har folkebibliotekernes politik for materialevalget et samspil med den praktiske udførelse af indkøb?

186 Steinar Kvale – interview (2009), s.153, tabel 7.1

187 Steinar Kvale – interview (2009), s.153

188 Steinar Kvale – interview (2009), s.153, tabel 7.1, venstre kolonne

- Er der uoverensstemmelser i den politik, som bibliotekarerne er bevidst om, og handler de i så fald ud fra politik eller egen kvalifikation?
- Tages der højde for den forskellighed der kan ligge i genrer, når man indkøber materiale?
- Tager de forskellige folkebiblioteker højde for deres lånerkreds, og støttes der op om lokale kunstnere?

Det første spørgsmål stilles som et indledende spørgsmål, da det drejer sig om en situation, som her er materialevalget når det udføres i praksis¹⁸⁹. Det som jeg undersøger med dette spørgsmål, er at klarlægge hvordan man udfører materialevalget, om man som bibliotekar tager stilling til sine indkøb, eller om der allerede er truffet et valg. Samtidig ønsker jeg at vide hvor mange bibliotekarer som er med til indkøbene, om de er en eller flere, og om bibliotekarerne har hver sit område eller en genre de beskæftiger sig med.

Mit næste spørgsmål stilles som et opfølgende spørgsmål, idet jeg spørger videre omkring materialevalget, men nu mere om man kan se sammenhængen mellem sin politik og praksis¹⁹⁰. fordi jeg vil finde ud af om man i sin profil har uoverensstemmelser, som den man finder i Frihedens biblioteks profil, hvor man nævner generelle betragtning, men ikke uddyber hvad det helt præcist er¹⁹¹. Spørgsmålet skal også klarlægge om man som bibliotekar vælger at se bort fra sin politik, og følger sin egen intuition når man sidder med det praktiske materialevalg. Det stilles også i forlængelse af det første spørgsmål, for at klargøre hvor fastlåst bibliotekarerne er i forhold til de regler der er blevet opstillet på deres bibliotek, og om de selv modificerer ud fra deres egen overbevisning om at deres håndtering af opgaven lever bedre op til kravene, end hvis de følger deres politik fuldt ud.

189 Steiner Kvale – interview (2009), s.154 og 155

190 Steiner Kvale – interview (2009), s.155, tekstboks 7.1

191 Se Bilag 6 - materialevalgsprofil, frihedens bibliotek

Spørgsmål tre kan ses som et specificerende spørgsmål, da jeg søger at finde ud af om man vægter nogle genrer højere end andre, og i så fald hvorfor man gør det¹⁹². Efterspørgselen er en faktor, og derfor kunne man forestille sig at de genrer som er underdelt i blandt andet rocken, får mindre opmærksomhed, end de overordnede genrer.

Spørgsmål fire er med henblik på hvordan bibliotekets lånerkreds ser ud, og om man har øje for sit nærområde, der er tale om et spørgsmål som er specificerende spørgsmål, da der spørges specifikt ind til den gruppe af mennesker der benytter biblioteket, og samtidigt hvad man gør for at imødekomme de kunstnere som er i lokalområdet. Det ses i mine udvalgte profiler at man forholder sig til loven¹⁹³, og anvender den i sit materialevalg, men kvalitet, alsidighed, og aktualitet er de faktorer jeg vil undersøge om bibliotekarerne kan forholde sig til, eller om man omgås loven, og ikke følger den så stringent som det forlyder i materialevalgsprofilerne.

Mine interviewspørgsmål er blevet omformuleret til et lettere sprog og de samme spørgsmål stilles til alle fire informanter jeg har valg. Interviewspørgsmålene som de ser ud i mere uformelt sprog er at finde i bilagene¹⁹⁴.

Det jeg vil undersøge med mine interviews af de fire bibliotekarer er, om bibliotekarerne stadigvæk har noget at sige i forhold til materialevalg, også set i forhold til det problematiske omkring kvalitet i en udgivelse. Når materialevalget foregår ved at man bestiller via DBC, vil jeg undersøge om bibliotekaren stadigvæk har en funktion, eller om materialevalget er forsvundet ud som en lige så vigtig opgave som de andre opgaver bibliotekaren skal varetage.

192 Steiner Kvale – interview (2009), s.155, tekstboks 7.1

193 Se bl.a. bilag 2 og 4

194Se Bilag 8 – interviewspørgsmål til de 4 bibliotekarer

Jeg har interviewet en ansat ved DBC, fordi de er dem som stiller elektroniske ressourcer til rådighed til bibliotekernes materialevalg¹⁹⁵. Til dette interview har jeg også opstillet fire spørgsmål, for at klarlægge hvad der stilles til rådighed, f.eks. anmeldelser og udtalelser¹⁹⁶, og om effektiviseringen af materialevalget er noget som de mener, har indflydelse på hvordan det udføres på bibliotekerne. De fire spørgsmål ser i deres forskningsform¹⁹⁷ således ud;

- Hvordan ser den elektroniske service ud, som DBC stiller til rådighed for danske folkebibliotekers materialevalg?
- Er der fra DBC's side af, et syn på omfanget af den hjælp man yder til folkebibliotekerne og deres materialevalg?
- Træffes der på forhånd et valg for bibliotekaren, når DBC inddrages i materialevalget, og er materialevalget blevet en opgave som fylder mindre end førhen?
- Hvorledes ser udviklingen ud i forhold til de elektroniske midler DBC stiller til rådighed for bibliotekerne og deres materialevalg?

Første spørgsmål er for at se på den praktiske vinkel, og for at høre om deres systemer som de tilbyder til bibliotekernes materialevalg. Jeg vil her beskæftige mig med at klarlægge hvordan DBC's elektroniske ressourcer fungerer i forbindelse med materialevalget. De to næste spørgsmål hænger sammen, på den måde at der ses på den opgave, det er for bibliotekaren at udføre materialevalg, og om de fra DBC's side af mener at denne opgave i dag fylder mindre for bibliotekarere. Det sidste spørgsmål stilles for at finde ud af om materialevalget vil komme til at blive mere effektivt og om der udvikles på systemer for at gøre det nemmere for bibliotekarere at benytte de elektroniske ressourcer til materialevalget.

¹⁹⁵ <http://www.dbc.dk/produkter/materialevalg/materialevalg>

¹⁹⁶ <http://www.dbc.dk/produkter/materialevalg/materialevalg>

¹⁹⁷ Steinar Kvale – interview (2009), s.153, tabel 7.1, venstre kolonne

Jeg har taget udgangspunkt i at have en hermeneutisk retning på alle interviews. Der er tale om forskningsinterview, og fortolkning af tale hører blandt andet ind under hermeneutikken, som i sin oprindelige form var fortolkning af tekster¹⁹⁸. Samtidig handler det også om at forstå helheden af en tekst eller interview for at kunne forstå dele af dette¹⁹⁹.

Jeg anvender meningskondensat af mine interviews²⁰⁰, for min analyse. Det som der sker ved meningskondensat er at man laver en kortere formulering af informantens udsagn²⁰¹. Jeg laver telefoninterviews, hvor jeg noterer hvad informanten siger, imens interviewet foregår. Mine noter er vedlagt som bilag, og informantens udtalelser vil blive anvendt til at belyse sammenhængen mellem materialevalgsprofilen og den praktiske udførelse. For DBC's vedkommende bruger jeg udtalelserne, til at belyse hvordan de sætter deres præg på materialevalg på danske folkebiblioteker²⁰².

Analyse af det praktiske materialevalg

Jeg har udvalgt fire biblioteker, hvor jeg har udført interviews af bibliotekarer over telefonen. Mit valg har været Odense, Vejle, Hovedbiblioteket for Hvidovrebibliotekerne, samt Guldborgsund hovedbibliotek. Jeg har kun udvalgt fire biblioteker, og dette giver om muligt ikke et så repræsentativt indtryk af bibliotekernes materialevalg i praksis. Jeg mener dog alligevel at kunne uddrage udtalelser som bidrager til den samlede konklusion på min problemstilling. Jeg har interviewet en ansat hos DBC, som sidder med de midler som bibliotekerne anvender til

198http://www.denstoredanske.dk/Livsstil,_sport_og_fritid/Filosofi/Filosofiske_begreber_og_fagudtryk/hermeneutik

199http://www.denstoredanske.dk/Livsstil,_sport_og_fritid/Filosofi/Filosofiske_begreber_og_fagudtryk/hermeneutik

200 Steiner Kvale – interview (2009), s.227

201 Steiner Kvale – interview (2009), s.227

²⁰² <http://www.dbc.dk/produkter/materialevalg/materialevalg>

materialevalg. Jeg kan se en tendens til at DBC nævnes i mine udvalgte bibliotekers materialevalgsprofiler, derfor er DBC inddraget²⁰³.

DBC (Dansk Bibliotekscenter)

DBC udbyder elektroniske ressourcer til bibliotekerne, til udførelsen af materialevalg, derfor er det relevant at interviewe en ansat, som kan give et billede af hvorledes de ressourcer der udbydes fungerer, samt et syn på hvordan DBC påvirker bibliotekernes materialevalg i praksis. Derfor har jeg interviewet Nanna Agergaard (NA), som sidder med materialevalgsmodulerne.

Hos DBC har man både hjælpemidler til materialevalg, og materialevalgssystemer²⁰⁴. Det som er fokus er de elektroniske hjælpemidler. Det er dem jeg har set nævnt i mine interview af bibliotekarer²⁰⁵. Det som tilbydes af elektroniske hjælpemidler, er til tider det samme system i forskelligt udseende²⁰⁶. Det er muligt for bibliotekaren at se det som kaldes Diskodiagnoser, som er musikvurderinger i form af noter²⁰⁷. Derudover forefindes der også anmeldelser og lektøruddtalelser²⁰⁸. De bibliografiske poster som bibliotekerne kan gå ind og se på, bliver udformet hos DBC²⁰⁹. Derudover er der også DMO-optegnelsen, som er en registrering af musikposter i nationalbibliografien, ifølge NA²¹⁰.

²⁰³ Se blandt andet bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek og bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket

²⁰⁴ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²⁰⁵ Se bilag 11, 12, 13 og 14 (interviews)

²⁰⁶ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²⁰⁷ <http://www.danbib.dk/index.php?doc=materialevurderinger#musikvurderinger>

²⁰⁸ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²⁰⁹ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁰ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

Når man ser på hvorledes DBC hjælper bibliotekerne, så er de dem som laver bibliografisk registrering. Dette kan bibliotekerne ikke leve uden²¹¹, også selvom bibliotekerne i et vist omfang også selv laver registreringer, også for poster som ligger lidt udenfor DBC's område. Dette værende blandt andet i musikområdet²¹². Samtidig hjælper DBC også med at stille anmeldelser til rådighed²¹³, samt de elektroniske materialevalgmoduler²¹⁴. I forlængelse af dette kan nævnes at der er lavet forskellige forsøg med materialevalget, heriblandt et centralt materialevalg, materialevalg+, og nogle forud definerede lister²¹⁵.

NA mener at bibliotekaren stadigvæk er med til at bestemme og bibliotekaren træffer endegyldige beslutninger i materialevalget, med biblioteksloven i tankerne²¹⁶. DBC har indflydelse på materialevalget, i forhold til titler²¹⁷.

I forhold til udviklingen peger NA på at man vil videreudvikle på sit system, som DBC i forvejen gør gradvist²¹⁸. Det åbner for muligheden for at høre lydseksempler, og se covers på udgivelser. Dette vil være med til at understøtte materialevalget²¹⁹. Denne udvikling vil give rådighed til flere kilder. Samtidigt vil tiden man bruger også forøges²²⁰.

Min konklusion på hvordan DBC opererer, og ser på den service de udbyder til bibliotekerne i forbindelse med materialevalg, er at DBC er med til at formidle anmeldelser, og udtalelser om de

²¹¹ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹² Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹³ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁴ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁵ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁶ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁷ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁸ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²¹⁹ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²²⁰ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

forskellige udgivelser. Derfor træffer DBC ikke et valg for bibliotekarerne, fordi bibliotekaren i sidste ende alligevel afgør sit valg²²¹. Der hvor DBC har præget det praktiske materialevalg, er ved at gøre det nemmere for bibliotekaren at bestille udgivelser elektronisk, og effektivisere denne proces. Kriteriet omkring kvalitet²²², er derfor stadigvæk op til bibliotekaren at bedømme i sit valg. DBC er derfor kun formidlere af informationer²²³.

Hovedbiblioteket, Guldborgsund-bibliotekerne

Guldborgsundbibliotekerne har Sigrid Kjøller (SK) ansat i deres musikafdeling. Hun er med til at foretage materialevalg, og den som har mest med det at gøre. Derfor valgte jeg at interviewe hende. Interviewet er ikke optaget, da jeg ikke havde midlerne til dette. Derfor har jeg imens interviewet foregik, noteret ned i korte træk hvad der blev sagt²²⁴.

Guldborgsundbibliotekernes materialevalg udføres ved at man anvender ugeleverancer²²⁵. Man udvælger på en liste, hvilke udgivelser der skal indkøbes, og SK godkender det til sidst²²⁶. Man anvender materialevalgsmodul, igennem DBC, og ser bl.a. på anmeldelser²²⁷.

Guldborgsund kommune er en stor kommune, og da man skulle lave om på materialevalget, fik man oprettet en gruppe på fem bibliotekarer²²⁸. Man lavede en model for hvordan materialevalget skulle håndteres fremover, og inviterede dem der ville være med, det endte med to fra musikafdelingen og

²²¹ Se Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

²²² LOV nr. 340 af 17/05/2000 <http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

²²³ http://www.dbc.dk/om_dbc

²²⁴ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²²⁵ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²²⁶ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²²⁷ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²²⁸ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

to fra voksenbiblioteket på Guldborgsund Hovedbibliotek. Samt en fra Stubbekøbing bibliotek²²⁹. Eftersom de har fået mere travlt, er der ikke tid til gennemlytning, og derfor bruger de anmeldelserne og det bliver mere overfladisk²³⁰.

Når man udfører sit materialevalg har man ifølge SK en afslappet holdning til sin profil²³¹. SK fortæller at man kan se det som et skrivebordsarbejde, som er teoretisk²³². Det som gør udslaget i at man ser en smule bort fra profilen, er at det er svært at bedømme musik²³³, for med klassisk sidder der bibliotekarer med baggrundsviden. Hvorimod det er sværere med den nye musik, fordi man ikke besidder den samme viden²³⁴. Musik i fastform kommer til at vige for elektronisk download, hvilket gør at man ikke har samme efterspørgsel²³⁵.

I forhold til genrerne indkøber man det meste. Det hænger sammen med at Guldborgsund kommune, rummer ca. 65 000 indbyggere²³⁶. Der hvor man prioriterer anderledes er med nye kunstnere uden anmeldelser; de bliver valgt fra²³⁷.

Jazz fylder en del, 8-9 procent af den samlede samling, hvilket ifølge SK er en overvægt²³⁸. Derfor springer man nogle udgivelser over²³⁹. Der ses på genudgivelser af klassikere, og de indkøbes så. Man er tilbageholdende over for mindre navne. Man indkøber ud fra en ugefortegnelse for musik,

229 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

230 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

231 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

232 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

233 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

234 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

235 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

236 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

237 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

238 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

239 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjølner, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

og der indkøbes også musik som unge lytter til²⁴⁰. De mindre udgivelser, såsom Ep, og tolvtommers cd'er, indkøbes ikke.²⁴¹ Meget musik hører under rock, også pop musik. Man har inddelt i genrerne hiphop, heavy, reggae, og techno. Indenfor de genrer, køber man stort set alt. Genreinddelingerne er begrænset til de nævnte²⁴². Man benytter sig af DBC's tildeling af emneord ved genrer²⁴³.

Når man sammenligner hvorledes genrerne vægtes i profilen og hvorledes der blev sagt i interviewet hvordan det praktisk udføres, er der godt sammenfald²⁴⁴. Især Jazzen er beskrevet i materialevalgsprofilen, således at det passe sammen med den praktiske udførelse²⁴⁵.

Miljøet omkring biblioteket undersøges også. Det indebærer blandt andet om man tager hensyn til indvandrergrupper og de lokale musikere. I Guldborgsund brugte indvandrerne biblioteket meget sporadisk førhen, og der var en for lille cirkulation i udlånet²⁴⁶. Derfor supplerede man med et depot fra indvandrebiblioteket, som stod opstillet for sig selv²⁴⁷. Det er et par år siden, og der var op til 40 nationaliteter som lånte på Hovedbiblioteket²⁴⁸. I dag låner de lånerne med anden etnisk baggrund end dansk, også rock og andet populært musik²⁴⁹. Spørger lånerne alligevel efter en bestemt

240 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

241 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

242 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

243 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²⁴⁴ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek, samt Bilag 3

Materialevalgsprofil, Musik For Guldborgsund-bibliotekerne

245 Se Bilag 3, Materialevalgsprofil. Musik For Guldborgsund-bibliotekerne og Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

246 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²⁴⁷ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

248 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

²⁴⁹ Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

udgivelse, sørger man for at anskaffe de. Mange går også på bibliotek.dk, eller søger i bibliotekets base²⁵⁰.

Når det kommer til de lokale kunstnere, er det ikke noget de bliver gjort opmærksom på, hos Guldborgsundbibliotekerne. Kun hvis det kommer i ugeavisen, og derfor kan det være problematisk²⁵¹. Der er dog bands som har kontaktet biblioteket og spurgt om de ville have deres udgivelse, som regel en demo. For et symbolsk beløb har man taget imod den, og sørget for at indføre det i sin egen base på Guldborgsund²⁵². Der er dog tale om at biblioteket, ikke er i så stor kontakt med de lokale bands, i større omfang²⁵³.

Ser man på hvorledes det på hjemmesiden er formuleret at man tager hensyn til sit nærmiljø og indkøber til særlige brugergrupper²⁵⁴, viser det praktiske aspekt af materialevalget at man i et vist omfang imødekommer dette. At man ikke har formuleret noget omkring indvandremusik, giver dog anledning til undren, idet man blandt andet har udenlandsk underholdning, hvor dette kunne indgå, som det er set i andre bibliotekers profil²⁵⁵.

Konklusionen på guldborgsundbibliotekernes materialevalg, både i praksis men også materialevalgprofil, er at man ser en tydelig sammenhæng²⁵⁶. Dog er der ting som er udeladt i profilen. En politik omkring lokale kunstnere, og omkring dele af brugergruppen er ikke formuleret. Man bør dog også se på det teoretiske aspekt af profilen, som SK nævner.²⁵⁷ Der er tale om at man i sin tilgang til det praktiske indkøb, bruger sin egen viden, og stoler på sine egne kvalifikationer. Dertil er DBC også den faktor, som gør at materialevalget har forandret sig, når man får en

250 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

251 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

252 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

253 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

254 http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_materialekoeb.htm

255 Se bl.a. Bilag 5, Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek og Bilag 6 -materialevalgsprofil, frihedens bibliotek

²⁵⁶ Se Bilag 3, Materialevalgsprofil. Musik For Guldborgsund-bibliotekerne og Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

257 Se Bilag 11 - Interview af Sigrid Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

fortegnelse hvor man kan krydse af hvad skal anskaffes og herefter bestille det elektronisk²⁵⁸. Det betyder at man følger sin profil med antal af udgivelser i bestemte genrer. Der er dog taget stilling på forhånd, og derfor er materialevalget blevet en opgave som fylder betydeligt mindre hos bibliotekaren. Denne opgave er blevet erstattet af en effektivisering, i form af elektroniske hjælpemidler, som materialevalgsmodulet. Der er dog stadigvæk en smule selvstændighed at spore. Det ses i Jazz musikken, hvor SK fortalte at man direkte springer titler over²⁵⁹. Det betyder at man altså ikke vælger alt på ugefortegnelsen ud, og følger den blindt. Så selvom man ser en god anmeldelse, er der stadigvæk en kritisk sans for udvælgelse. Kravet om kvalitet, som ses i biblioteksloven,²⁶⁰ er stadigvæk et krav, man søger at opfylde i sit materialevalg på Guldborgsundbibliotekerne.

Odense musikbibliotek

Jakob Wandam (JW) er uddannet bibliotekar DB, og har været på Odense bibliotek siden 2003, og på musikbiblioteket siden 2004. Han er med til at udføre materialevalget²⁶¹.

På Odense musikbibliotek er der to kolleger som har henholdsvis klassisk og rytmisk musik²⁶². Man havde for indtil to til tre år siden møder, men nu er det delt ud på JW og hans kollega²⁶³. JW er tovholder på materialevalget når det udføres i praksis²⁶⁴.

Materialevalgsprofilen er lavet således at den afspejler det materialevalg som udføres i praksis²⁶⁵. Der bliver ikke skelnet så meget til den. Hos bibliotekaren ligger det i baghovedet hvordan man skal

258 Se Bilag 11 - Interview af Sigrud Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

259 Se Bilag 11 - Interview af Sigrud Kjøller, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

260 Lov om biblioteksvirksomhed, 2000 (LOV nr 340 af 17/05/2000)

<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid=%7B00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2%7D>

261 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

262 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

263 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

264 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

265 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

gøre²⁶⁶. Profilen for materialevalget er ikke helt opdateret. Der er således mindre eksemplarer der bestilles end tidligere, og ændret prioritering af genrerne²⁶⁷. Der er dog stadigvæk en sammenhæng mellem det antal eksemplarer der er anført der skal bestilles i materialevalgsprofilen, men en ændring i at man ikke bestiller flere end det²⁶⁸. Udlånstallenes ændring præger også antal eksemplarer. Man prioriterer stadigvæk genrerne på samme måde som i profilen anført²⁶⁹.

Genrerne indkøbes efter en målsætning om at det også skal kunne lånes ud²⁷⁰. Som centralbibliotek er man forpligtet til at indkøbe herefter. Man indkøber alt på ugefortegnelsen, derudover er der overbygning på hele landet²⁷¹.

Omkring miljø og lånergrupper har man tidligere haft en politik omkring indvandremusik, som f.eks. somalisk, tyrkisk og jugoslavisk, men det bliver der ikke længere taget stilling til. Der indkøbes ikke særlig meget mere, og der er ikke sket noget aktivt de seneste par år²⁷². Odense musikbibliotek gør ifølge JW ikke noget eksplicit, men nogle genrer bliver udlånt mere end andre²⁷³. Heriblandt blues, fordi der i Odense er et trofast publikum, også i forbindelse med blues festival, og samtidig fordi JW har kendskab til genren. Derudover tager man hensyn til Carl Nielsen, fordi han var en fynsk komponist, og de er jo det store Fyske centralbibliotek²⁷⁴.

I forhold til de lokale navne, er man ved at starte et projekt op, hvor man profilerer lokalmusikken, og katalogiserer de lokale kunstnere og deres demo udgivelser. Man vil i fremtiden holde mere øje

266 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

267 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

268 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

269 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

270 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

271 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

272 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

273 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

274 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

med fynske udgivelser, og indkøbe dem²⁷⁵. Det skal dog tilføjes at Odense musikbibliotek anvender Dbc i forbindelse med danske udgivelser og indkøber via dem. Kunstnerne indsender deres udgivelse til nationalbiografien, grundet pligtaflevering²⁷⁶. Mange bands er ikke bekendt med dette og biblioteket gør heller ikke opmærksom på det ifølge JW²⁷⁷. Derfor er der ikke som sådan på nuværende tidspunkt et fokus på lokale bands fra Odense.

Min konklusion på dette interview er, at man kan se at man i Odense følger sin materialevalgsprofil nogenlunde. Mest fordi den er lavet på baggrund af den praktiske udførelse. Der hvor det dog ikke stemmer overens mellem praksis og profil, er den lokale musik. Der står i profilen at man sørger for at have en udtømmende dækning af lokale musikere og komponister²⁷⁸. Det kan undre at man ikke har et bedre syn på den lokale musik, og at man først nu er i gang med at profilere de lokale kunstnere. Når det er blevet udtrykt i profilen for længe siden at man vil gøre dette²⁷⁹. Samtidigt er det undrende at man ikke har valgt at skrive omkring indvandremusik i sin profil, og generelt ikke har valgt at skrive noget om sit nærmiljø, og lånergrundlag²⁸⁰. Det skyldes muligvis at man ved oprettelsen af denne profil ikke har set grund til det, da den som nævnt afspejler det praktiske materialevalg på Odense musikbibliotek²⁸¹. Det anes dog at de to bibliotekarer tager stilling til udgivelserne på Odense Musikbibliotek, trods anvendelsen af DBC, og samtidig ved at se bort fra deres materialevalgsprofil, og i stedet anvende egne erfaringer og kompetencer.

Vejle Musikbibliotek

275 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

276 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

277 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

278 Se Bilag 2 – mailkorrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgsprofil for Odense musikbibliotek

279 Se Bilag 2 – mailkorrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgsprofil for Odense musikbibliotek

280 Se Bilag 2 – mailkorrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgsprofil for Odense musikbibliotek

281 Se Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

På Vejle Musikbibliotek er Jan Plougman (JP) ansat, som værende en af de fem som varetager materialevalget²⁸². De varetager hver deres genre, og der er en bibliotekar som varetager bestillinger til de mindre biblioteker²⁸³. Når man foretager materialevalg, så er profilen ikke en som man anvender så strengt. Man vil præsentere det bedste for alle genrer. JP påpeger at man har en afslappet holdning til sit regelsæt²⁸⁴. Det at man har en materialevalgprofil, er mest fordi man skal, ifølge JP²⁸⁵. Genrerne opprioriteres ikke i forhold til hinanden²⁸⁶. Bibliotekaren har forskellige genrer i baghovedet, hvis ikke genren er blevet indkøbt i lang tid. Samtidig er de på Vejle bibliotek gode til at indkøbe rock, hvor også popmusikken indgår²⁸⁷. Der er ikke nogen stor musikscene i Vejle, ifølge JP, og ikke særlig mange bands i deres nærmiljø²⁸⁸. Med indvandrer musik forholder det sig sådan at det hører under litteraturen. Samtidig har man skiftende depoter fra det der engang hed indvandrerbiblioteket²⁸⁹. Man har ikke udformet en politik om indvandrer musik. Udgivelser er også svære at få fat i, når man skal købe udenfor de almindelige fortegnelser²⁹⁰.

Konklusionen på Vejle Biblioteks materialevalg, er at der er nogle store uoverensstemmelser mellem materialevalgsprofilen og hvordan man udfører materialevalg i praksis. Man skriver at man støtter op omkring det lokale musikliv, og fokuserer på det lokale musikliv²⁹¹. Det fortælles at der i praksis ikke indkøbes, fordi scenen ikke er der²⁹². Resten passer udmærket på profilen, når man går

282 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

283 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

284 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

²⁸⁵ Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

286 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

287 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

288 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

289 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

290 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

291 Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek

292 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

efter at i praksis at repræsentere alt²⁹³. Det er tydeligt at man på Vejle bibliotek ikke ser så strengt på sine regler, det fremgik meget af mit interview, og JP påpegede også at man ikke skulle se materialevalgsprofilen som en ”spændetrøje”²⁹⁴.

Hovedbiblioteket, Hvidovrebibliotekerne

Jeg interviewede Claus Rosenblad (CB) som er uddannet Cand.Scient.Bibl, og har været på Hvidovre hovedbibliotek i to et halvt år. Han sidder med materialevalg på musik og har primært med rockmusikken at gøre.

Hvidovre hovedbiblioteks materialevalg foregår i praksis elektronisk, via materialevalg+ systemet som udbydes af DBC²⁹⁵. Man aflytter noget af musikken, og det gøres som regel hvis kunstneren har en myspace side²⁹⁶. Af personale er de fem personer som hver har deres del af materialevalget. Rock musikken er opdelt således at tre personer deles om dette, og derudover sidder der en medarbejder, med klassisk og underholdning, og en medarbejder foretager udvælgelser for jazz²⁹⁷. Man skriver hver især en anbefaling på de udgivelser man ønsker, skal indkøbes, og dette gøres herefter i materialevalgsmodulet²⁹⁸. Begrundelsen for indkøb gives som regel, ved at man trækker citater ud fra anmeldelser og skriver dem med i ens kommentarer²⁹⁹. I sidste ende skal det godkendes. Der er en person som varetager denne opgave, og hvis der ikke er råd, bliver udgivelsen

293 Se bilag 1, mail korrespondance med vejle bibliotek og Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

294 Se Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

295 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

296 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

297 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

298 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

299 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

sat til en suppleringsmappe. Man kan dermed senere bestemme om man vil købe udgivelsen³⁰⁰. Det skal tilføjes at man ikke holder møder, men i stedet foregår det virtuelt³⁰¹.

Man har et afslappet forhold til sin materialevalgsprofil, men der er ifølge CB et sammenspil mellem deres profil og praksis, fordi det ”sidder i baghovedet”, hvordan man materialevalget skal udføres³⁰². Der er et fokus på hvilke lånere og målgruppe man har, og på at der skal være større bestand når der er tale om et hovedbibliotek. Derudover sørger man for at dække på alle områder³⁰³. Genrerne er ifølge CR et vidt begreb, og de mere smalle genrer, som singer-songwriter, R&B, m.m. kan sættes under rock. Man laver undtagelser med udgivelser, hvor alt er indspillet med elektronisk udstyr; dette opstilles under electronica³⁰⁴. En anden genre, som også ryger som undergenre til rocken, er Heavy, men den genre står også opstillet for sig selv, og har ifølge CR et godt udlån³⁰⁵.

I forhold til nærmiljø, har man et godt fokus på de lokale musikere³⁰⁶. Hvis der er tale om at det fremgår, at kunstnerne har lokal tilknytning, prioriteres de højt. Hvis ikke, så er der mulighed for senere at supplere til samlingen på Hovedbiblioteket i Hvidovre. Omkring indvandrer musikken, er det Avedøre bibliotek der varetager dette³⁰⁷. Bydelen er mere multikulturel, og derfor har det med denne del af musikken at gøre³⁰⁸. HipHop musikken varetages også af Avedøre, og de er en slags specialister i denne genre, fordi der også hersker en HipHop kultur i denne del af Hvidovre³⁰⁹.

300 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

301 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

302 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

303 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

304 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

305 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

³⁰⁶ Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

307 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

308 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

309 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

Når der skal konkluderes på Hvidovre hovedbiblioteks materialevalg i praksis og som profil, er der igen en tendens til at se bort fra profilen, og til at stole på egne kvalifikationer³¹⁰. Det betyder at man ser materialevalgsprofilen som en hjælp i starten når man er ny på Hvidovrebibliotekerne. Senere falder den mere eller mindre fra, fordi man bliver mere selvstændig i materialevalget. Bedømmelsen af kvalitet bortfalder, da man benytter modulet materialevalg+, og af de anmeldelser der forefindes³¹¹. Dermed kan bibliotekaren ikke på samme måde, sætte sit personlige præg på samlingen. Kun i et begrænset omfang. Der er en god sammenhæng med hvordan profilen er udformet, og på det jeg har fået at vide der foregår i praksis. CBs udtalelser omkring hvordan Avedøre indkøber indvandremusik passer også med Avedøres materialevalgsprofil³¹². Det betyder at Hvidovre hovedbibliotek, må anses for at være det bibliotek, som har formået at efterleve deres politik omkring materialevalg bedst, idet materialevalgsprofilen er udførligt udformet og den følges ret nøje³¹³.

Konklusion

Efter at have beskæftiget mig med materialevalg på folkebibliotekerne med fokus på musikbærende materialer, er jeg kommet frem til nogle tendenser som gør sig gældende, for den praktiske udførelse af materialevalget, men også for den materialevalgsprofil der i ni udvalgte biblioteker er udformet.

Tendensen i materialevalgsprofilerne for de ni biblioteker er at man følger lov om biblioteksvirksomhed fra 2000. De tre kriterier; kvalitet, aktualitet og alsidighed, gør sig gældende for udvælgelsen af materialer. DBC nævnes som værende den institution man benytter, når man bestiller materialer.

Det praktiske materialevalg, har jeg undersøgt ved interviews af fire bibliotekarer. Der ses en tendens til at være afslappet, i forhold til materialevalgsprofilen, og den betragtes som teoretisk. Bibliotekaren vælger i stedet at stole på sine egne kvalifikationer og erfaringer med materialevalget. Heri opstår der en tydelig afvigelse fra bibliotekets politik, og den praktiske udførelse af materialevalget. En anden afvigelse er

310 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

311 Se bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

³¹² Se Bilag 5 - Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek og bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

313 Se bilag 4, materialevalgsprofil, Hvidovrebibliotekerne, hovedbiblioteket bilag samt bilag 14 - Interview af Claus Rosenblad, Hvidovrebibliotekerne

beskrivelsen af at ville støtte sine lokale bands, samt indkøb af indvandremusik. Det er kun Hvidovre der tager hensyn til lokale bands, og selvom det beskrives i Odense, Vejle og Guldborgsunds profil at der tages hensyn til lokale kunstnere, så forekommer det ikke at være tilfældet i praksis, på de tre biblioteker. Indvandremusikken er henlagt til at være noget som man enten, i Hvidovres tilfælde, giver nogle andre ansvaret for, ellers ses det at man ikke har gjort noget ved det de seneste par år.

Udviklingen for materialevalg, og måden hvorpå man opererer med elektroniske midler, har gjort det nemmere for bibliotekerne at bestille materialer. Ifølge mine informanter foregår det ved, at man vælger udgivelser ud på lister, og godkender det. Hvorefter man bestiller det elektronisk, og på den måde har man fulgt med udviklingen, og benytter sig af midlerne som stilles til rådighed.

Bibliotekernes materialevalg på musikbærende medier er noget som stadigvæk er i udvikling, og man kan kun gisne om hvordan det vil udvikle sig fremover. Med de elektroniske ressourcer som har gjort det nemt for bibliotekaren at bestille udgivelser, er materialevalget blevet effektiviseret. Anmeldelser og diskodiagnoser kan bruges som rettesnor, men de kan også ses som det i forvejen trufne valg, og den yderste konsekvens kan betyde at kvalitetsbedømmelsen fra bibliotekarens side mindskes.

Kildefortegnelse

Litteratur;

Kvale, Steinar – Interview: introduktion til et håndværk; på dansk ved Bjørn Nake (2. Udgave, 2. Oplag)
København: Hans Reitzels forlag, 2009

Det stærke folkebibliotek: 100 år med Danmarks Biblioteksforening (af Martin Dyrbye, Jørgen Svane-
Mikkelsen, Leif Lørring og Anders Ørum). København : Danmarks Biblioteksforening : Danmarks
Biblioteksskole, 2005.

Rienecker, Lotte og Stray Jørgensen, Peter - Den gode opgave: håndbog i opgaveskrivning på videregående
uddannelser (3. udgave). Frederiksberg: Samfundslitteratur, 2005.

Hjemmesider;

Albertslund Biblioteks hjemmeside, lokaliseret d.19-04-2010 på <http://albertslundbibliotek.dk/>

Bibliotek og Mediers historie (27. november 2009) Lokaliseret d.13-04-2010 på
<http://www.bibliotekogmedier.dk/om-os/organisation/bibliotek-og-mediers-historie/>

Bibliotekernes Netmusik, lokaliseret d.15-04-2010 på
<http://netmusik.shop2download.com/cgi-bin/WebObjects/TShop.woa/>

DanBib og netpunkt.dk information – lokaliseret d.18-04-2010 på
<http://danbib.dk/index.php?doc=danbib>

DBC's hjemmeside, lokaliseret d.15-04-2010 på:
<http://www.dbc.dk/>

Henriette Fenger Grønfeldt (red.) - Lov om biblioteksvirksomhed - LOV nr 340 af 17/05/2000– lokaliseret
d.12-04-2010 på [http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-
F43C06D3F4C2}](http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2})

Frederiks kommunes bibliotekers hjemmeide, lokaliseret d.20-04-2010 på <http://fkb.dk/forside>

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Guldborgsundbibliotekernes hjemmeside, lokaliseret d.17-04-2010 på <http://www.guldborgsundbib.dk/>

Hermeneutik, den store danske encyklopædi , lokaliseret d.17-04-2010 på:

http://www.denstoredanske.dk/Livsstil_sport_og_fritid/Filosofi/Filosofiske_begreber_og_fagudtryk/hermeneutik

Kirsten Husted - Materialevalgsprofil for Vejle Musikbibliotek (cd'er) 2009, lokaliseret d.15-04-2010 på

<http://www.vejlebib.dk/netnyt/MaterialevalgsprofilVejleMusikbibliotek.htm>

Hvidovrebibliotekernes hjemmeside, lokaliseret d.16-04-2010 på

<http://www.hvidovrebib.dk/Default.aspx?ID=58>

Ikast-Brande biblioteks hjemmeside, lokaliseret 13-04-2010 på

<http://www.ikast-brandebibliotek.dk/>

Lov om biblioteksvirksomhed, 2000, LOV nr. 340 af 17/05/2000, lokaliseret d.10-04-2010 på

<http://www.bs.dk/content.aspx?itemguid={00F0018D-D6F3-437D-BAB2-F43C06D3F4C2}>

Lovgrundlag , Frederiksberg bibliotek, lokaliseret d.18-04-2010

<http://fkb.dk/lovgrundlag>

Materialevalg på Netpunkt, lokaliseret d.19-04-2010 på:

<http://www.dbc.dk/produkter/alfabetisk-oversigt-over-alle-produkter/materialevalg-pa-netpunkt>

Materialevalgs politik (guldborgsundbibliotekerne) lokaliseret d.17-04-2010 på

http://www.guldborgsundbib.dk/html/ombiblioteket_materialekoeb.htm

MATERIALEVALGSPOLITIK (svendborg bibliotek) – lokaliseret d.15-04-2010 på http://www.svendborg-bib.dk/om_biblioteket/ombib08.asp

Materialevurderinger, på danbib og netpunkt information, lokaliseret d.16-04-2010 på:

<http://www.danbib.dk/index.php?doc=materialevurderinger#generelt>

Niels C. Olesen (red.) (06-07-2009) Materialevalg – lokaliseret d.15-04-2010 på <http://www.ikast-brande.dk/site.aspx?MenuID=644&Langref=176&Area=&topID=&ArticleID=11175&expandID=3945&moduleID=>

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Politik og praksis ved valg af materialer Til HvidovreBibliotekerne (Oktober 2003) Lokaliseret d.20-04-2010 på

http://www.hvidovrebib.dk/Admin/Public/DWSDownload.aspx?File=Files%2fFiler%2fMicrosoft_Word_-_Materialevalgspolitik_04.pdf

Rotunden nr.23, marts 2003, Redaktion: Ole Bisbjerg, Bent Christiansen, Marianne Ljungberg, Udgivet af

Statsbiblioteket, Universitetsparken, 8000 Århus C – lokaliseret d.20-04-2010 på:

http://www.statsbiblioteket.dk/om-statsbiblioteket/rotunden-pdf/Rotunden23_lille.pdf

Virksomhedsplan 2009 (Frederiksberg bibliotek) – lokaliseret d.20-04-2010 på

http://fkb.dk/files/Virksomhedsplan_2.pdf

Bilag 1 – mail korrespondance med Vejle Bibliotek, samt materialevalgsprofil

Hej Kenneth

Det vil nok føre for vidt at sende dig en liste over vores cd'er men du er velkommen til at søge i vores base.

Materialevalgsprofilen ser sådan her ud.

Vejle:

Materialevalgsprofil for Vejle Musikbibliotek (cd'er) 2009/10

Musikbærende materialer i fast form er omfattet af "Lov om Biblioteksvirksomhed" fra 2003, hvor musik ligestilles med andre medier for første gang i bibliotekernes historie. "Kvalitet, alsidighed og aktualitet" er vejledende for opbygningen, indkøb og kassation af musikbibliotekets samlinger.

Vejle Bibliotekernes Musikbibliotek er nationalt overbygningsbibliotek i samarbejde med bibliotekerne i Aalborg, Herning, Odense, Gentofte, Roskilde og Statsbiblioteket. Musikbiblioteket varetager katalogiseringsopgaver på alle 6 centralbibliotekers vegne. Materialevalgsvejledningen i "Toolbox" udarbejdes på skift af de 5 øvrige centralbiblioteker.

Overbygningsbibliotekerne på musikområdet er ansvarlige for at sikre et bredt titeludbud og en effektiv og hurtig materialeforsyning via den nationale kørselsordning.

Som udgangspunkt indkøbes stort set alle titler på BKM-fortegnelsen, i varierende eksemplar tal, vurderet efter anmeldelser, efterspørgsel og udlånsbehov.

Det enkelte overbygningsbibliotek skal opbygge en samling af "smalle" titler, der ikke forventes købt af alle biblioteker, og musikbiblioteket skal supplere de på landsplan meget efterspurte titler: den såkaldte sidebygning (ofte reserverede titler via bibliotek.dk.)

Vejle Musikbibliotek indkøber desuden cd'er til Vejle Bibliotekernes Bogbus, Statsfængslet Nørre Snede, Vejle Arrest og børnebibliotekets ungdomsafdeling.

Der er fra 2010 nedsat en cd-materialevalgsgruppe (JP, EA, LCM, KH & IM). EA og JC deltager som indkøber i nogle undergenrer i ROCK. IM foretager cd-materialevalget til de 4 biblioteker (Børkop, Give, Jelling og Egtved). Materialevalgsmodulet sikrer alle indblik og overblik i cd-materialevalget. Frister for indkøb sættes af tovholderen i materialevalgsgruppen. Der afholdes møde hvert kvartal (se mødedatoer på Extranet) og det er muligt for materialevælgerne at kommunikere i materialevalgsmodulet eller via mail. Musikbibliotekarerne i Vejle og IM fungerer som konsulenter for centerbibliotekerne ved cd-indkøb uden for BKM-fortegnelsen.

Som musikbibliotek for Vejle's borgere, har Musikbiblioteket ud over den almene aktuelle musik, fokus på det lokale musikliv.

Musikbiblioteket indkøber cd'er med musikere/bands fra lokalområdet og lokale koncertarrangementer i Vejle understøttes, både når det gælder professionelle og amatører. Materialevalget påvirkes i høj af brugernes respons samt af bestillinger via bibliotek.dk.

BKM-fortegnelsen:

Som udgangspunkt indkøbes langt de fleste titler fra BKM-fortegnelsen, men eksemplar tallet varierer ud fra en vurdering af efterspørgsel, kvalitet og udlånsbehov.

Klassisk musik købes som hovedregel i 1 eksemplar.

Undtagelser:

- Musicals købes ofte i 2-3 ex.

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

- Populære aktuelle kunstnere eller cd'er fra specielle begivenheder
- Nationalmelodier
- Julemusik
- Populære antologier
- Særligt efterspurgte operaer og oratorier

Jazz og blues købes ligeledes som hovedregel i 1 eksemplar, dog kan 2 eller flere ex. indkøbes ved særligt efterspurgte, historisk vigtige eller velanmeldte titler. Markante danske navne købes som minimum i 2 ex.

Populærmusikkens eksemplar tal varierer fra 2 til 7 eller flere, men langt de fleste titler købes i min. 2 eksemplarer:

- Rock og dansk rock købes i de fleste tilfælde i 2-4 ex. ; mere populære titler købes i 5-10 ex.
- Country, reggae, folkemusik og verdensmusik købes som udgangspunkt i min. 2 ex.
- Soul, underholdning, dansk underholdning og filmmusik købes som udgangspunkt i 2-5 ex.
- Hiphop, electronica, & heavy købes i 2-6 ex.

Indkøb uden for BKM-fortegnelsen:

Musikbibliotekets samling er efterhånden så udbygget, at der i visse genrer kun købes særligt aktuelle eller historiske indspilninger. Samlingen skal dokumentere musikhistorien fra fortid til nutid. Derfor udvælger vi hvert år nogle indsatsområder, hvor vi køber tilbage i musikhistorien. Den rytmiske samling skal give et nuanceret billede af rock, blues og jazz historien, ved at vi tilbyder lånerne et bredt udvalg af de bedste indspilninger med de vigtigste kunstnere og grupper før og nu. I materialevalget indgår endvidere hensynet til samlingens blivende værdi. Det sker f.eks. ved en løbende vurdering af de enkelte udgivelses historiske og typemæssige værdi. Musik udenfor standard repertoire indkøbes primært for at vise musikkens mangfoldighed og mangeartede udtryk. Brugernes adgang til Bibliotekernes Netmusik og andre udbydere af gratis down loads, har indflydelse på materialevalget, idet vi har kunnet konstatere, at der ikke længere er så stor efterspørgsel på populære døgnfluer og hitlistemusik. Netmusikken tager med sin aktualitet "toppen" af reserveringskøen, især når det gælder populær pop og rock musik. Her spiller karenstiden selvfølgelig også ind, idet brugerne ofte må vente fire måneder på de nye cd'er, hvilket får mange til at søge andre veje, f.eks. internettet.

Indkøb udenfor fortegnelsen foregår især inden for flg. områder:

- Systematisk indkøb af hyppigt udlånte/reserverede/slidte cd'er
- Systematisk indkøb af særligt interessante/relevante danske titler fra DMO-fortegnelsen
- Supplering af genrer, kunstnere & perioder i musikhistorien der ikke er dækkende repræsenteret i BKM-fortegnelsen
- Anskaffelse efter forslag fra lånerne
- Opfølgning på aktuelle strømninger, musikbegivenheder o.l.

Materialevalgsprofil for Centerbibliotekerne:

Børkop:

Primærk voksne musiklånere mellem 30 og 70 år (ikke så mange unge) som låner indenfor alle genrer:

Rock/underholdning/jazz/folk/klassisk/folk/new age

Vi ønsker nyheder samt opsamlinger/remasterede udgaver m.m. Kun få og overkommelige bokssæt

Egtved:

Vi har ikke nogen lånere der skiller sig markant ud. De låner lidt af hvert.

Generelt lidt ældre lånere i Egtved end fx i Børkop og Jelling og de låner ikke så meget musik.

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

De få gode musiklånere som Egtved har, bestiller via nettet og er fuldstændig ligeglade med hvor cd'erne kommer fra.

Vi køber kun meget lidt jazz og klassisk.

Give:

Ikke så mange unge musiklånere, dvs. musiklånere i alderen 17 - 30 år

Vi har lånere som tager på operarejser og til klassiske koncerter.

Vi har BK lånere som låner klassisk musik

Vi har "små" unge som låner alt det medie-omtalte og populære

Vi har voksne mænd der bestiller underholdning og (ny) rock på vores hjemmeside og de bestiller meget, dvs. lånere der følger med i cd-udgivelser.

Vi har jazz-lånere til traditionel og moderne jazz, dog nok ikke så mange lånere til vildt eksperimenterende jazz

Jelling:

KH december 2009

Sidst ændret kl. 04-01-2010 12:04 af [Kirsten Husted](#)

Venlig hilsen

Jan Plougmann

Vejle Bibliotek

Fra: Kenneth Larsen [mailto:denkennethlarsen@hotmail.com]

Sendt: 3. maj 2010 14:50

Til: Musikbiblioteket, Vejle Bibliotek

Emne: hjælp med bachelor

Hej.

mit navn er kenneth larsen og jeg er igang med at skrive bachelorprojekt på danmarks biblioteksskole. projektet handler om materialevalg på folkebibliotekerne, med fokus på musik.

derfor ville jeg spørge om det var muligt at få jeres materialevalgsprofil for musik, samt en oversigt over beholdning, således at man kan se hvad i ligger inde med af cd'er.

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Det er for at lave en sammenligning på hvorledes materialevalget foregår i teori og praksis.

jeg glæder mig til at høre fra jer.

på forhånd tak

kenneth larsen

Bilag 2 – mail korrespondance med Jakob Wandam, samt materialevalgsprofil for Odense musikbibliotek

Hej Kenneth

Nedenfor kan du se den materialevalgsprofil for cd'er, som vi i sin tid udformede for Musikbiblioteket. Som nævnt er den ikke helt *up to date* - eksemplartallene understøttes ikke af vores nuværende økonomi, og som du kan se, er der også henvist til den gamle overbygningsordning, som jo ikke længere eksisterer i samme form, samt til G-fortegnelsen, der jo siden er blevet en del af BKM-fortegnelsen. Genreopstillingerne er i øvrigt heller ikke helt ajourført, men det er selvfølgelig en småting.

Der er aldrig blevet lavet en materialevalgsprofil for de boglige materialer på musikområdet.

Som sagt er du meget velkommen til at kontakte mig igen, hvis du har spørgsmål til profilen eller til vores materialevalg i det hele taget.

Venlig hilsen
Jakob Wandam
Bibliotekar

Odense Kommune
Musikbiblioteket
Amfipladsen 6
5000 Odense C

Direkte tlf.: 6551 4442
<mailto:jwan@odense.dk>
<http://www.odensebib.dk>
<http://www.odense.dk>

Materialevalgsprofil for Odense Musikbibliotek (cd'er)

Musikbiblioteket indkøber cd'er efter principperne i Lov om Biblioteksvirksomhed, hvor ”kvalitet, alsidighed og aktualitet” er vejledende for opbygningen af folkebibliotekets materialesamling.

Musikbiblioteket er hovedafdeling for musikindkøb i Odense Centralbibliotek, og desuden nationalt overbygningsbibliotek i samarbejde med 4 øvrige centralbiblioteker. I den egenskab indkøbes som udgangspunkt alle titler på den ugentlige SFG-fortegnelse, i varierende eksemplarantal, vurderet efter efterspørgsel og udlånsbehov.

Som overbygningsbibliotek på musikområdet skal Musikbiblioteket dels opbygge en samling af ”specielle titler”, der ikke forventes købt af alle biblioteker, dels skal Musikbiblioteket supplere samlingen af på landsplan efterspurte titler: den såkaldte sidebygning (ofte reserverede titler via bibliotek.dk).

Odense sørger for en særlig udtømmende dækning af fynske komponister/musikere.

Som musikbibliotek for Odenses borgere har Musikbiblioteket ud over den almene, løbende aktuelle musik fokus på det lokale professionelle musikliv (konservatoriestuderende, orkestermusikere m.v.). Der lægges desuden vægt på materialeforsyningen i forbindelse med lokale koncerter, festivaler o.lign.

Indkøb fra G-fortegnelsen

Som udgangspunkt indkøbes samtlige titler fra fortegnelsen. Eksemplartallet varierer ud fra en vurdering af efterspørgsel og udlånsbehov.

Klassisk musik købes som hovedregel i 1 eksemplar. Undtagelser er:

- af Carl Nielsen udgivelser købes 2 -3 ex., hvoraf det ene placeres på mag.
- af udgivelser med fynsk islæt (ex. Odense Symfoniorkester) købes 2 ex.
- musicals købes ofte i 2-3 ex.
- danske udgivelser vurderes nøje for indkøb af mere end 1 ex.
- gode indspilninger af kendte komponisters hovedværker købes undertiden i 2 ex.

Jazz og blues købes ligeledes som hovedregel i 1 eksemplar, dog kan 2 eller flere ex. indkøbes ved særligt efterspurte eller velanmeldte titler. Markante danske navne vil ofte være sådanne.

Populærmusikkens eksemplartal varierer fra 1 til 12 eller flere:

- rock og dansk rock købes i de fleste tilfælde i 2-4 ex.; mere populære titler købes i 5-12 ex.
- country, reggae, folkemusik og verdensmusik købes som udgangspunkt i 1-2 ex.
- soul, underholdning, dansk underholdning og børnemusik købes som udgangspunkt i 1-3 ex.
- r&b/urban, hiphop, heavy og dancepop købes som udgangspunkt i 2-6 ex.

Indkøb uden for G-fortegnelsen

Indkøb uden for fortegnelsen foregår på flg. områder:

- systematisk indkøb af hyppigt udlånte/reserverede materialer vha. bibliometriske analyser
- systematisk indkøb af særligt interessante/relevante danske titler fra DMO-fortegnelsen
- supplerende af genrer, der ikke er dækkende repræsenteret på G-fortegnelsen (f.eks. country, blues, r&b)
- anskaffelse efter forslag fra lånerne
- opfølgning på og imødegang af aktuelle strømninger, musikbegivenheder o.lign.

Musikindkøb til filialerne

Cd-indkøbet til filialerne foregår primært som løbende materialevalg fra G-fortegnelsen. Indkøbet koordineres med Musikbiblioteket i Forum for Musikformidling og afstemmes desuden med

Børnebibliotekets musikindkøb, og således indtænkes filialernes indkøb i Odense Centralbiblioteks samlede eksemplartal. I filialerne prioriteres følgende:

□□□□□ Dalum/Sanderum: Underholdning, verdensmusik (primært arabisk, men også anden folkemusik eller crossover), rock (primært fornyende/udviklende), dansk musik

□□□□□ Tarup: Bredt rytmisk, noget klassisk

□□□□□ Næsby: Dansk rock, underholdning

□□□□□ Bolbro: Jazz, blues, soul, klassisk rock, country

□□□□□ Vollsmose: Verdensmusik, indvandreremusik, hiphop, r&b

□□□□□ Holluf Pile: Dansk rock, dansk underholdning, blues, ”rock’ens greatest hits”

Indkøbene fordeles i øvrigt i overensstemmelse med filialernes størrelse og befolkningsgrundlag.

Ud over det løbende materialevalg foretager filialerne i mindre grad retrospektive suppleringer af samlingerne. Ambitionen er, at samlingerne ud over den aktuelle musik kan præsentere den blivende/klassiske musik (de etablerede navne) inden for alle genrer. Ud fra de nuværende samlingers sammensætning lægges der op til et fokus på jazz, blues, country og klassisk rock fra 60’erne og 70’erne (filialernes tilbud suppleres i øvrigt med roterende emnedepoter fra Musikbibliotekets samling).

Bilag 3

Materialevalgsprofil, Musik For Guldborgsund-bibliotekerne

Betegnelse	Pil	Bemærkninger
Musik cd'er		
Rock. Dansk	↑	<p>HB</p> <p>Kendte navne eller ok anm. 1-2 ex , 3-4 hvis populært, evt. 1 14-dages</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis. Større hits kan placeres alle steder.</p> <p>NA: Lidt bredere indkøb.</p>
Rock. Udenlandsk	→	<p>HB:</p> <p>Samme 1-2 ex</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis. Større hits kan placeres alle steder.</p> <p>NA: Lidt bredere indkøb.</p>
Hiphop/rap	↑	<p>HB:</p> <p>Samme 1-2 ex</p> <p>Lokalbib: Det meste af det danske og det populære udenlandske. Nysted, Væggerløse og Sakskøbing: ↓ , der er ikke særlig interesse.</p> <p>NA: Samme.</p>

Heavy	↑	<p>HB:</p> <p>Få anmeldelser, men alt udlånes. 1-2 ex</p> <p>Lokalbib: Kun store hits. Nysted, Sakskøbing og Væggerløse: der er ikke særlig interesse.</p> <p>NA: Kun store hits.</p>
Reggae	↑	<p>HB:</p> <p>Kendte navne eller ok anm. 1 ex</p> <p>Lokalbib: De største hits, og gerne samlinger</p>
Country	↑	<p>HB:</p> <p>Alt udlånes 1-2 ex</p> <p>Lokalbib: Kun meget kendte stjerner.</p> <p>NA: Lidt bredere indkøb.</p>
Techno	↑	<p>HB:</p> <p>1-2 ex</p> <p>Lokalbibl: De bedste samlinger og store navne. Fordeles skiftevis.</p> <p>NA: samme</p>
Underholdning. Dansk	↑	<p>HB:</p> <p>Stort set alt købes. 1-4 ex, hensyn til hjemmelånere</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis. Populære stjerner kan placeres alle steder.</p> <p>NA: Lidt bredere indkøb.</p>
Underholdning. Udenlandsk	↑	<p>HB:</p> <p>Kendte navne men også nye. Der ses på cirkulation af tidl. Titler</p> <p>Lokalbiblioteker: kendte navne</p>
Folkemusik	↑	<p>En vurdering i forhold til beholdning og udlån.</p>
Verdensmusik	→	<p>Samme</p>
Jazz	→	<p>HB:</p> <p>Meget dansk jazz købes, store udenlandske navne, også historie.</p>

		<p>Der ses på cirkulation i bestand af samme kunstnere eller genrer, og anmeldelser er afgørende.</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis.</p> <p>NA: Lidt bredere indkøb.</p>
Blues	↑	<p>HB:</p> <p>Få titler tilbydes, alt købes normalt 1 ex</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis.</p>
Filmmusik	↑	<p>HB:</p> <p>Alt købes 1-3 ex</p> <p>Lokalbib: Kun det mest populære, titler fordeles skiftevis. Større hits kan placeres alle steder.</p>
Klassisk	→	<p>Her ses meget på vores bestand og cirkulation.</p> <p>Lokalbiblioteker har basisbestand og skal have enkelte nyheder</p>
Orkestermusik		-
Opera	→	-
Operetter/musicals	→	-
New Age	→	<p>HB:</p> <p>Alt købes, 1 ex</p> <p>Lokalbib: efter behov</p>
Musik DVD		
Populær	↑	<p>HB</p> <p>De fleste titler købes, men der ses på gruppernes popularitet og cirkulation af tidl. Titler</p> <p>Lokalbib: Nørre Alslev: det populære eller langtidsholdbare</p> <p>Øvrige: ligeså, titler fordeles skiftevis</p>

Klassisk	→	HB Der ses på cirkulation af lignende titler. Lokalbib: Populære værker – på skift NA: har en kernesamling, skal suppleres med nyheder
Musikbøger		
Musiklitteratur		HB De fleste titler købes i 1-2 ex. Lokalbiblioteker: det mest populære
Noder/sangbøger		Samme

* Prioritering kan være: ↑= prioriteres højt ↓=nedprioriteres ← = prioriteres hverken højt eller lavt

Bilag 4 - Materialeprofil, HvidovreBibliotekerne

Hovedbiblioteket musikafdelingen musikbårne materialer

	Købsprofil	Virtuelt licenser
Alle genrer, cd	<p>Der skeles til DBC's købsanbefalinger, anmeldelser og udlånstal på tidligere lignende udgivelser.</p> <p>Indspilninger af danske komponister eller med danske kunstnere vægtes højt i alle genrer.</p> <p>For alle cd'er gælder, at vi køber det fornødne antal i forhold til efterspørgsel og reserveringer. Ved genudgivelser og suppleringer kigges på udlånstal og behov.</p>	<p>Netmusikken fortsætter indtil abonnementet udløber. Derefter tages stilling til eventuel fornyelse. Lignende services vil blive vurderet</p>
Klassisk musik , gælder alle genrer	<p>Der satses på at have i hvert fald en indspilning af alle standardværker. Et udvalg af antologier med de bedste/populæreste kunstnere købes.</p>	
Specielt om opera	<p>Værker der er på repertoiret på Det Kgl. Teater købes.</p>	

Specielt om operette/musicals	Nye, meget omtalte musicals købes. Ligeledes genudgivelser af klassikere.	
Jazz	Der indkøbes både jazzhistoriske højdepunkter og den nyere jazz	
Underholdning	Der købes stort set alle udgivelser på dansk samt et bredt udvalg af udenlandsk musik	
Film/TV	Det meste af alt, der tilbydes købes.	
Julemusik	Der købes stort set alle udgivelser på dansk og et mindre udvalg af den populæreste udenlandske musik	
Meditationsmusik	Der indkøbes fortrinsvis udgivelser fra Fønix Musik	
Lydeffekter	Alle udgivelser fra Danmarks Radio købes.	
Folkemusik, dansk	Der indkøbes både traditionelle og eksperimenterende udgivelser	
Folkemusik, øvrige Europa	Der indkøbes efter efterspørgsel og navne, der turnerer i Danmark	

Folkemusik fra ”indvandrerlande”	Stort set alt, hvad der bliver tilbudt, købes	
Rock, udenlandsk	Stort set alt i DBC's ”Valgt-mappe” købes, dog ikke kunstnere med meget få udlån. Debutanter vurderes efter anmeldelser og bestillinger fra Bibliotek.dk Titler købes i vid udstrækning på forespørgsel.	
Rock, dansk	Stort set alt i DBC's ”Valgt-mappe” købes. Debutanter får som oftest en chance, med mindre anmeldelserne er meget ringe. Indspilninger af lokale kunstnere/ komponister/udgivelser købes	
Rock, antologier	Stort set alt i DBC's ”Valgt-mappe” købes. Der lægges stor vægt på efterspørgsel. Alt dansk købes. Ved stor efterspørgsel af særlige genrer kan de opprioriteres i perioder.	
Specielt om dvd'er	Der købes et repræsentativt udsnit indenfor alle genrer af de titler, der tilbydes fra alle leverandører.	

Bilag 5 - Materialevalgsprofil for Avedøre Bibliotek

Forklaring af profilen:

- bruges når det er områder vi gerne vil prioritere højt. De generelle betragtninger gælder stadig, men det betyder at man ikke kun køber de allerbedste, men måske også noget der bare er OK.
- bruges når vi nedprioritere området; det betyder at selv de udgivelser hvor de generelle betragtninger gælder vil man sige nej til det meste.
- bruges når der bare skal købes ind efter de generelle betragtninger.

Vi går desuden ud fra der tjekkes hvad vi har i forvejen af titler/emner/serier og købes ind efter dette.

Generel profil af lokalområdet og brugerne:

Bydelen er beliggende i den sydlige del af Hvidovre Kommune.

Bydelen rummer etagebyggeri (Storehus), rækkehuse (Bymuren), ejer- og andelslejligheder/huse (Avedørelejren) og parcelhuse.

Biblioteket er placeret i Avedøre Stationsby.

Biblioteket ligger i et multikulturelt område.

Bibliotekets primære brugere er børn og unge med anden etnisk baggrund end dansk.

Biblioteket bruges meget som værested.

Bydelen har tre folkeskoler (Avedøre skole, Frydenhøjsskolen og Enghøjsskolen) og et gymnasium.

Bydelen har 18 institutioner i området:

3 vuggestuer

2 børnehaver

9 kombinerede institutioner (vuggestue/børnehave)

4 fritidshjem

Herudover har bydelen 2 sprogstuer for tosprogede børn i alderen 3-6 år.

Der skal tages hensyn til:

Det multikulturelle publikum

De mange børn og unge

Musik			
Generelt	Vi køber efter brug og efterspørgsel. Vigtigst er det at materialerne alle indeholder kvalitet og brugbarhed. Derfor købes kvalitativt gode udgivelser ikke, hvis vi ikke mener der er lånere til dem.		
Rock			
Børn	Antologier	-	Populære antologier som f.eks MGP, Hits For Kids, Absolute –cd´erne, Dancechart og Now that´s what I call music købes i stort eksemplartal
	Dansk rock	<input type="checkbox"/>	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Film/TV	-	Begrænset køb
	Heavy	-	Primært de store kunstnere
	Hip hop	<input type="checkbox"/>	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Julemusik	-	Gerne det som tilbydes
	Rock	-	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Soul	<input type="checkbox"/>	Hovedvægt på r&b a la Beyoncé, Destiny´s child og Rihanna
	Techno	-	Primært de store kunstnere
Voksen	Antologier	<input type="checkbox"/>	Populære antologier som f.eks Absolute –cd´erne, Dancechart og Now that´s what I call music købes.
	Country	<input type="checkbox"/>	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Dansk rock	<input type="checkbox"/>	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Film/TV	<input type="checkbox"/>	Soundtracks fra kendte populære biografilm og TV serier
	Gospel	<input type="checkbox"/>	
	Heavy	-	Primært de store kunstnere
	Hip Hop	-	Primært de store kunstnere
	Julemusik	-	Gerne det som tilbydes
	Meditation	<input type="checkbox"/>	Gerne det som tilbydes
	Reggae	<input type="checkbox"/>	Begrænset køb
	Rock	-	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Rock´n´roll	-	Begrænset køb
	Salsa	<input type="checkbox"/>	Meget få
	Soul	-	Hovedvægt på r&b
Techno	-	Primært de store kunstnere	
Jazz			
Voksen	Dansk	<input type="checkbox"/>	
	Udenlandsk	<input type="checkbox"/>	

Underholdning			
Voksen	Dansk	<input type="checkbox"/>	Både etablerede kunstnere og nye lovende kunstnere
	Udenlandsk	-	
Klassisk			
Voksen	Antologier	-	Et udvalg med de store komponister købes.
	Klassisk	-	Der satses på at have i hvert fald én indspilning af alle standardværker.
	Opera	-	Der satses på at have i hvert fald én indspilning af alle standardværker.
	Operetter/Musicals	-	Nye ”berømte” indspilninger købes
Folkemusik			
Børn	Gerne tyrkisk, kurdisk, serbisk og arabisk		
Voksen	Gerne tyrkisk, kurdisk, serbisk og arabisk		

Én gang om året indkøber en repræsentant for både børne- og voksenområdet indvandreremusik via Indvandrerbibliotekets fælleskøb.

DVD	
Børn	Købes ikke
Voksen	Købes ikke

Noder	
Børn	Karen (HB) står for indkøb af noder til børneafdelingerne
Voksen	Populære antologier og kunstnere

Musiklitteratur	
Børn	Købes ikke
Voksen	De mest populære kunstnere

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Bilag 6 - materialevalgsprofil, frihedens bibliotek

Generel profil af lokalområdet og brugerne:

Frihedens Bibliotek ligger i Hvidovre Syd med et befolkningsunderlag på ca.10.000

Lokalområdet består af etageboligbyggeri(overvejende socialt boligbyggeri?), rækkehuse og villakvarterer.

Institutioner i lokalområdet:

24 børneinstitutioner (vuggestuer, 1 legestue, børnehaver, fritidshjem,
1 klub

”Dagplejemødre”

Etagebyggeri med beskyttede boliger/Lille Friheden

Plejhjemmet Strandmarkshave

2 folkeskoler: Langhøjskolen og Engstrandskolen

AOF / Hvidovrevej 438 / overfor Frihedens Station

Hvidovre Sprogcenter / Hvidovre Enghavevej 2

Der skal tages hensyn til:

Biblioteket er placeret i et butikcenter

Mange børneinstitutioner

Suppleringskøb til skolebibliotekerne

Nærtliggende gymnasium/andre uddannelsessteder-

Mange børnefamilier og mange 50 +

Nærtliggende sprogcenter + familier med anden etnisk baggrund(primært tyrkisk)

Musikprofil for Friheden

Musik – (vo)	Der købes især de promoverede og storsælgende kunstnere. Kompilations. Genudgivelser af klassikere.		
	Rock – dansk	<input type="checkbox"/>	
	Rock - udenlandsk	-	
	Techno	-	
	Hiphop	-	
	Reggae	-	
	Heavy	-	
	Underholdning DK	<input type="checkbox"/>	
	Und. - udenlandsk	-	
	Meditation	<input type="checkbox"/>	Stor interesse.
	Folkemusik	<input type="checkbox"/>	Obs på tyrkisk og pakistansk med en bred appel.
	Film/tv	-	Soundtrack fra populære film og tv-serier
	Jazz	-	Et udvalg af både traditionel og nyere jazz købes. Dansk prioriteres.
	Blues/gospel	-	Lokalt gospelkor.
	Klassisk	-	Der satses på at have i hvert fald én indspilning af alle standardværker. Et udvalg af antologier med de bedste kunstnere købes. For opera: Værker der er på repertoireet på Kgl. Teater købes.
	Vokalmusik	-	
Operette/Musical	-	Nye, ”berømte” musical købes	
	Julemusik	-	
	Lydeffekter	-	

Bilag 7 - materialevalgsprofil, Holmegård

Materialevalgsprofil

Forklaring af profilen:

- bruges når det er områder vi gerne vil prioritere højt. De generelle betragtninger gælder stadig, men det betyder at man ikke kun køber de allerbedste, men måske også noget der bare er OK.
- bruges når vi nedprioritere området; det betyder at selv de udgivelser hvor de generelle betragtninger gælder vil man sige nej til det meste.
- bruges når der bare skal købes ind efter de generelle betragtninger.

Vi går desuden ud fra der tjekkes hvad vi har i forvejen af titler/emner/serier og købes ind efter dette.

<p>Generel profil af lokalområdet og brugerne:</p>

<p>Der skal tages hensyn til:</p>
--

Musikprofil for Holmegård		
Musik voksen CD	Der købes især de promoverede og storsælgende kunstnere og kompilations	
	Rock antologier	- De mest omtalte / populære
	Rock - dansk	<input type="checkbox"/>
	Rock – udenlandsk	- Det mest omtalte
	Hip hop	- Det mest populære
	Country & western	- Det mest populære
	Dansk underholdning	<input type="checkbox"/> Det mest populære
	Udl. Underholdning	- Det mest populære
	Film/tv	<input type="checkbox"/> Behersket
	Folkemusik	<input type="checkbox"/> Meget lidt
	Jazz	<input type="checkbox"/> Meget lidt – kun det allermost populære
	Klassisk /opera / orkestermusik	- Det populære og kompilations
	Meditation	<input type="checkbox"/> Stor interesse
Noder og bøger	Populærmusik	A la Imudico's
	Danske sangbøger	De største købes
	”Skoler”	Typen ”lær selv at spille”
	Opslagsværker	- Store almindelige
	Biografier	- Kun de kendteste

Bilag 8 – interviewspørgsmål til de 4 bibliotekarer

- først vil jeg gerne vide lidt om jeres materialevalg, hvordan foregår det rent praktisk, er i en eller flere om at tage stilling, og holder i møder?

- Mener du at der er et godt sammenspil mellem profilen og det praktiske valg, forholder i jer strengt til et regelsæt, eller er det mere afslappet?

- Hvordan ser i på genrerne? Er der nogle som vægtes lavt på grund af forskellige faktorer, og i så fald, hvilke? Er poppen medregnet i jeres rock opstilling?

- Tager i nogle hensyn til jeres lånergruppe eller miljøet? (Invandrergrupper m.m.)

Bilag 9 – Interviewspørgsmål til DBC

- først vil jeg gerne høre lidt om hvordan den service i yder i forbindelse med materialevalg på bibliotekerne foregår, når det drejer sig om musik?
- I hvor stort omfang mener du i hjælper bibliotekerne?
- Er der tale om at i hos DBC på en måde træffer et valg for folkebibliotekerne, og er deres opgave i materialevalget ifølge dig blevet mindsket, og måske endda overflødiggjort?
- Rent elektronisk er der så en udvikling i sigter imod, her tænker jeg blandt andet på om det hele effektiviseres og bliver endnu nemmere end det i forvejen er?

Bilag 10 – Interview af Nanna Agergaard, DBC

- først vil jeg gerne høre lidt om hvordan den service i yder i forbindelse med materialevalg på bibliotekerne foregår, når det drejer sig om elektronisk bestilling af musik?

En af flere der laver hjælpemidler. En ting er materialevalgssystemerne, noget andet er materialevalgshjælpemidler. Materialevalgs poster i netpunkt, udtræk af dem. Den tekniske tilgang fra bibliotekernes side af. Noget af der tilbydes, det samme i forskellig iklædning. Diskodiagnoser, lektøruddtalelser, anmeldelser, nogenlunde skåret over samme liste.

Bibliografiske poster er produceret i huset. Musikposterne, selektion, udvalgt titler DMO, nationalbibliografiske registrering af musikposter. Bibliotekskatalogiseret poster, velegnet for bibliotekernes materialevalg, går udover nationalbibliografi, udenlandske.

- I hvor stort omfang mener du i hjælper bibliotekerne?

Bibliografisk registrering, kan bibliotekerne ikke leve uden,

de registrerer dog selv i vis omfang

materialer der ligger udenfor, især musikområdet.

Decentrale poster, bibliotekerne selv laver poster.

Ved dog ikke hvor meget de køber udover, dbc registreret poster

hjælper med henvisninger til anmeldelser,

snakker musikområdet, de materialer som de køber udover

- Er der tale om at i hos DBC på en måde træffer et valg for folkebibliotekerne, og er deres opgave i

materialevalget ifølge dig blevet mindsket, og måske endda overflødiggjort?

Man kan sige, der er kørt forskellige forsøg, centralt materialevalg, materialevalg+, lavede forud definerede lister, bibliotek sige nej og ja til, kommunestørrelser gjorde afhængig hvad man bestilte, budget. Ja vi har den indflydelse der er i forhold til titler. Bibliotekarer sidder med til at bestemme. Biblioteker afgør i sidste ende. Overfor biblioteksloven. Specialister bestemmer iht. loven. Bibliotekskonsulenter.

- Rent elektronisk er der så en udvikling i sigter imod, her tænker jeg blandt andet på om det hele effektiviseres og bliver endnu nemmere end det i forvejen er?

Der kommer til at ske mange flere ting, at man kunne i højere grad kunne høre musikeksempler, forsider på cd'er, som vil kunne understøtte materialevalget. Det bliver lettere, men også bruge mere tid på det, flere kilder til rådighed. Flere ting der automatiseres. Jeg tror der kommer flere tekniske ting der kommer til at understøtte materialevalg. Udvikler gradvist systemet. Open library strategy. Brønden – bibliografiske poster kædes sammen med fuldtekst, lydfiler.

Bilag 11 - Interview af Sigrød Kjøllet, bibliotekar, Guldborgsund hovedbibliotek

- først vil jeg gerne vide lidt om jeres materialevalg, hvordan foregår det rent praktisk, er i en eller flere om at tage stilling, og holder i møder?

Ikke som i gamle dage, stor kommune, 5 andre mindre biblioteker,

centraliseret det hele, men det gjorde de ikke, materialevalg vigtigt,

model for bogområdet, inviterede dem som havde lyst til at være med i gruppen

1 lokal bibliotekar, fra stubbekøbing, musik med voksenbiblioteket, flere voksensbibliotek kolleger,

5 personer, to gamle, to voksenbiblioteket, en stubbekøbing,

sigrød ansvar, allersidst, koordinerer

materialevalgsmødel – seddelfortegnelser, ugeleverance, poster i system, uge 17 f.eks. titler dbc katalogiseret, sætter antal på, kommentar,

tilvalg og fravalg – kontorassistenter sender det afsted....

fylder meget lidt i forhold til tidligere

rock a-f – læser anmeldelser, netpunkt, gaffa, osv.

mindre tid til gennemlyt, mere overfladisk

- Mener du at der er et godt sammenspil mellem profilen og det praktiske valg, forholder i jer strengt til et regelsæt, eller er det mere afslappet?

Mere afslappet, profil skrivebordsarbejde – meget teoretisk, i virkeligheden,

svært at bedømme – baggrundsviden med feks klassisk

nyt musik sværere

fastformen viger for download

ikke samme efterspørgsel

- Hvordan ser i på genrerne? Er der nogle som vægtes lavt på grund af forskellige faktorer, og i så fald, hvilke? Er poppen medregnet i jeres rock opstilling?

Kommune på 65.000 indbyggere, køber det meste,

ny rock cd, nyt navn uden anmeldelser

ugeleverancer, meget jazz, 8-9% af samlet samling, overvægt, udlånet ikke det samme,

mange titler springes over – afhængig af anmeldelser, genoptryk af klassiskere købes

ukendte navne tilbageholdende

mindre genrer indkøbes, electronica f.eks.

ugefortegnelsen – kig på

nyhedsbrev, label collective distribution, uge for uge, tolv tommers, mini cd'er, små lp'er

mindre udgivelser, købes ikke

tilbage til ugeleverance, musik til de unge indkøbes

pop hører under rock

underholdningen dansktop

rock meget bred, indeholder undergenrer

hip hop techno og heavy, reagea står for sig selv

ikke flere underdelinger

danbib

- Tager i nogle hensyn til jeres lånergruppe eller miljøet? (Invandrergrupper m.m.)

invandrer, meget sporadisk som de bruger biblioteket, det som købes, fik for lille cirkulation, godt at supplere med depoter fra invandrerbiblioteket, står for sig selv

tænk på det er år siden, 40 forskellige nationaliteter, låner alligevel rock og populært
spørger de, anskaffes det

lokale bands er ikke noget de bliver gjort opmærksom på, så det er problematisk, ugeavisen,
hen ad vejen, spurgte om de ville have en demo taget imod, symbolsk beløb, lagt i egen base
ikke tæt på miljø...

Bilag 12 – Interview af Jakob Wandam, bibliotekar, Odense Musikbibliotek

Jakob har været i Odense siden 2003, musikbiblioteket 2004, uddannelse; bibliotekar db.

- først vil jeg gerne vide lidt om jeres materialevalg, hvordan foregår det rent praktisk, er i en eller flere om at tage stilling, og holder i møder?

Vi har ikke møder mere, tre fire siden, primært to til cd indkøbet, jakob tovholder, delt cd indkøb rytmisk og klassisk

to kolleger

dvd og bogindkøb

- Mener du at der er et godt sammenspil mellem profilen og det praktiske valg, forholder i jer strengt til et regelsæt, eller er det mere afslappet?

Vi har skrevet profilen ned, afspejler hvordan vi gør, vi skeler ikke til den

mayaterialer ligger i baghovedet,

ikke 100% up to date, budget er et andet

skruet ned for eksemplartallet

ændring i genrer

følger den nogenlunde

i selve profilen, bortset fra, udlånstal er faldet, eksemplartal justeret, genrefordeling ikke store ændringer,

samme genrer købes

- Hvordan ser i på genrerne? Er der nogle som vægtes lavt på grund af forskellige faktorer, og i så fald, hvilke? Er poppen medregnet i jeres rock opstilling?

Som absolut kardinalpunkt, ting skal kunne lånes ud, indkøbene kører på statistik for kunstnere, anmeldelser, hovedkriteriet er at det skal kunne lånes ud

forpligtelser som centralbibliotek, køber alt på ugefortegnelsen, overbygning for hele landet, køber som udgangspunkt det hele, hvad der kan lånes, ikke flere eksemplarer,

- Tager i nogle hensyn til jeres lånergruppe eller miljøet? (Invandrergrupper m.m.)

politik omkring invandermusik tidligere år, somalisk, tyrkisk, jugoslavisk, m.m.

ikke taget stilling til, invandrerbiblioteket, ikke særligt hensyn, men der købes, ikke rigtig mere

ikke noget det er blevet gjort aktivt, ikke sket noget. Ikke eksplicit gør noget, nogle genrer låner ekstra godt ud, blues festival, trofast blues publikum, fordi han har forstand på det, og laver materialevalg, små genrer særligt hensyn til, alle carl nielsen, store fynske centralbibliotek.

Lokale navne, projekt – profilere lokalmusik, kommer til at katalogisere demo udgivelser,

holder øje med fynske navne på danske musikoptagelser, mere tilbøjelige til at købe dem. Ikke super eksplicit, foregår via dbc med danske udgivelser, nationalbiografen, dmo, bkm-fortegnelsen,

masser af udgivelser kommer ikke på dmo, bands ved det simpelthen ikke, ikke opfordre dem til at sende dem ind...

Bilag 13 – Interview af Jan Plougman, bibliotekar, Vejle musikbibliotek

- først vil jeg gerne vide lidt om jeres materialevalg, hvordan foregår det rent praktisk, er i en eller flere om at tage stilling, og holder i møder?

Som jeg husker profilen, opdelt i filialer, delt op i en person der laver indkøb i små biblioteker, ingen møder, foregår via anden kommunikation, materialevalget for resten af biblioteket fordelt på 5 personer med hver deres genrer.

- Mener du at der er et godt sammenspil mellem profilen og det praktiske valg, forholder i jer strengt til et regelsæt, eller er det mere afslappet?

Det er nok afslappet, som sagt profilen gør på hvordan sammensætningen i jelling. Det er nogle målsætninger, præsenterer det bedste for genren, ikke konsultere.

- Hvordan ser i på genrerne? Er der nogle som vægtes lavt på grund af forskellige faktorer, og i så fald, hvilke? Er poppen medregnet i jeres rock opstilling?

Nej, vi skal repræsentere det hele, nej, der er ikke pprofil med for eksempel at være danmarks førende jazz bibliotek, genrer i bagehovedet, gode til at købe rockmusikken, 5 der køber, har hver deres interesseområder, pop står under rockmusikken.

- Tager i nogle hensyn til jeres lånergruppe eller miljøet? (Invandrergrupper m.m.)

jo, der er ikke mange af dem, men der er virkelig meget lidt lokalt musikliv, ikke i veje nogen stor scene for musik.

Invandremusik står under invandrelitteratur, skiftende depoter fra det der engang hed invandrebiblioteket.

Ingen profil på det område

desuden svært at få fat i, køber ud fra g-fortegnelsen

en af grundene til at man har en profil, er fordi man skal

ikke en "spændetrøje" selve profilen.

Bilag 14 – Interview af Claus Rosenblad, bibliotekar, Hovedbiblioteket (Hvidovrebibliotekerne)

Claus Rosenblad, cand.scient.bibl fra københavn, har været i Hvidovre i 2 ½ år.

- først vil jeg gerne vide lidt om jeres materialevalg, hvordan foregår det rent praktisk, er i en eller flere om at tage stilling, og holder i møder?

Det foregår elektronisk, vi har jo et system, købt fra dbc, materialevalg+, der går man ind og bestiller via nettet, kigger på post, de har et link, man kan lytte til musikken, som regel myspace profil, via myspace lyttes, de gør det at de sidder og har opdelt alfabetisk, tre portioner, tre med rockmusikken, en enkelt med klassisk og underholdning, og en femte tager sig af jazz, de er fem i alt.

Flere på rock, gør som man vil, men konceptet er at de kigger på hver deres del, går ind i modulet, skriver anbefaling om de skal købe eller ej, eksemplarantal, kommentar, sørger for at se på anmeldelser, trækker citater ud fra denne, bruger det som begrundelse. Gør på hvert område af musikken, rocken er der mest kommunikation om.

Til sidst samles der op på det hele, og der bliver set på ja og nej, og anbefalet fra ugens liste, vurderer i forhold til hvor mange penge der er at gøre godt for, holder styr på budget. Skærer hårdt igennem. Købe senere hen. Suppleringsmappe, smider udgivelser der ikke er råd til, hun vurderer lidt, og spørger videre til ting man ikke kan komme til enighed om.

De mødes ikke i levende live, det foregår mest virtuelt.

- Mener du at der er et godt sammenspil mellem profilen og det praktiske valg, forholder i jer strengt til et regelsæt, eller er det mere afslappet?

Der er sammenspil, men de forholder sig afslappet, hvordan de lever op til profilen. De overholder det meget godt, men de sidder ikke og krydser af på lister om de efterlever deres krav. Det sidder i baghovedet, med alle typer med materialevalg, når man har været der et stykke tid sidder det automatisk, hvilke lånere har man, man tænker ikke meget over det.

I starten rart at forholde sig til profilen. Tages herefter på rygraden.

Har nogle ting de går ud fra, dem der har hovedbiblioteket, skal have større bestand, dække bredere målgruppe, Egentlig på alle områder, med undtagelse at få indkøbt indvandrers udgivelser, mere fokus på avedøre, mere multikulturel bydel, afstikker med hensyn til hiphop, mere speciale bibliotek i avedøre, hiphop kultur hersker her. Styrke her.

- Hvordan ser i på genrerne? Er der nogle som vægtes lavt på grund af forskellige faktorer, og i så fald, hvilke? Er poppen medregnet i jeres rock opstilling?

Vi ser på pop og rock, genrer er et vidt begreb, elektronisk er også blevet blandet ind under rock, svært at adskille. De er lidt gammeldags, rocken udgør den største del af samlingen, alt muligt som kan kategoriseres som singer songwriter, rnb, mere smalle genrer, det kommer til at hedde rock, og herunder også pop. Pop og rock som er spillet på elektronisk udstyr stiller under elektronisk musik som også bliver sat under delopstillingen electronica.

Såsom heavy prioriteres højt, låner godt ud, sat under heavy. Undergenre under rocken.

- Tager i nogle hensyn til jeres lånergruppe eller miljøet? (Invandrergrupper m.m.)

det er os der køber ind til det bibliotek som skal bruge det her musik, når det gælder det ugentlige mere almindelige musikliste. Når det er ting der er specielle, som skal fremskaffes specielt. Det der skiller det ad, er musik som synges på eget sprog, sådanne titler sørger man for at selv fremskaffe ved efterspørgsel.

Også i verdensmusikken, tager de også stilling til enkelte ting i forhold til invandremusikken. Avedøre er dog nødt til at være opsøgende.

Bachelorprojekt 2010, Udformet af: Kenneth Juul Larsen

Det Informationsvidenskabelige Akademi, Maj 2010

Lokale musikere og bands tages der hensyn til. Hvis det fremgår at et band har lokal tilknytning, prioriteres det højt. Hvis det er svært at gennemskue, så er det bare ærgeligt, men det er muligt at supplere.